



Абрау Дюрсо. 150 лет на светлой стороне истории / автор проекта А. Левычкина; редактор Е. Волконская; авторы текстов О. Василиади, А. Ставцев. – Москва: Красивая книга, 2020. – 335 с.: ил.

Дорогие друзья! Сегодня мы представляем вам удивительную книгу, над которой трудилась большая и дружная команда. Авторы много работали над этим изданием, и постарались донести всю истинную и неповторимую красоту окрестностей, предоставили многие интересные факты и легенды об исторических памятниках этого чудесного места. Прочтя эту книгу, вы подробно познакомитесь с историей виноделия, которое зародилось в Абрау – Дюрсо ещё в середине XIX века. Русскому винному дому «Абрау – Дюрсо» – 150 лет. Эта книга об одном из старейших винодельческих хозяйств России. И мы приглашаем вас в путешествие по страницам истории уникального винодельческого предприятия, неразрывно связанного с судьбой и культурой России.

Многие знают Абрау- Дюрсо как родину лучшего российского шампанского. Но виноградная история этого уникального места начиналась вовсе не с игристого напитка. «Абрау – Дюрсо» - древняя земля, она покоряла своей красотой ещё античных греков, римлян, скифов, позже адыгов и черкесов, ну конечно же и нас, тех, кто живёт на этой земле сегодня.

Дорога петляет между поросшими лесом холмами, словно прокладывает путь в зеленом лабиринте. Неожиданно в просвете показывается небо, а под ним зеркало изумрудной воды, которое, мелькнув, сразу же скрывается из вида. Ещё несколько поворотов извилистого спуска - и открывается во всём великолепии спокойная гладь одного из самых больших озёр на Северном Кавказе – Абрау. Его обрамляют и частично скрывают

покатые, без острых пиков горы, врезающиеся прямо в воду наподобие полуострова. На них не сверкают пятна вечных снегов, не щетинятся островерхие пихты, а безраздельно царствует широколиственный лес. Кроны грабов, дубов, кизиловых и ежевичных кустов придают очертаниям склонов мягкость и округлость. Эти невысокие горы – крайние, самые западные отроги Главного Кавказского хребта. Они омываются водами Черного моря, а с юга отрезаны от суши Цемесской бухтой, образуя овальный по форме Абрауский полуостров.

Название «Абрау» носит и озеро, и впадающая в него с севера река, и сам посёлок, раскинувшийся на берегу. От озера по горному серпантину, вьющемуся среди деревьев, можно добраться прямо к Черному морю. В семи километрах находится приморский посёлок Дюрсо. Через посёлок течет одноименная река, западные берега которой граничат с Утришским заповедником. В верховьях реки, на озере Бам, каждое лето цветут редкие нежно розовые лотосы. Эта необыкновенная природа, когда-то привлекла внимание к здешним местам и стала главным аргументом в пользу основания удельного имения «Абрау Дюрсо».

В мае 1870 года по приказу Александра II, в окрестности Новороссийска отправляется межведомственная комиссия. Она должна выяснить, стоит ли приобретать здесь земли для царского удельного имения.

«По извилистой дороге, спускающейся с отрогов Кавказского хребта к заповедному горному озеру и берегу моря, двигаются всадники; нагруженные телеги трясутся на ухабах. Путешественники с любопытством осматривают окрестности и изредка обращаются с вопросами к мужчине средних лет в военной форме. Инициатор экспедиции – начальник Черноморского округа Дмитрий Васильевич Пиленко. Никто не расскажет о местных достопримечательностях увлекательнее, чем он».

В 1868 году генерал-майор Дмитрий Васильевич Пиленко обратился к императору с предложением устроить в 25-ти верстах от Новороссийска удельное имение с образцовым хозяйством. Александр заинтересовался идеей и распорядился создать особую комиссию для осмотра местности.

Комиссия объединила разных специалистов, большинство из которых бывалые путешественники и участники военных кампаний. Руководителем комиссии назначен граф Юлий Иванович Стенбок, опытный управленец, Председатель Департамента уделов. Членом комиссии так же является профессор императорской академии художеств Лев Феликсович Лагорио.

Первое, не только художественное, но и документальное изображение места, где вскоре будет устроено имение «Абрау-Дюрсо», создает известный маринист Лев Феликсович Лагорио.

Лев Феликсович Лагорио русский художник-маринист. Выпускник Петербургской Академии художеств. Первый ученик Айвазовского. Комиссия, отправляясь на Кавказ, едва ли могла найти лучшего художника для зарисовки местности. Его чувство природы, точный глаз и умелая рука пейзажиста решают дело – Лев Феликсович входит в состав участников экспедиции. Он должен представить Александру II реалистичные и точные виды, наглядно подтвердить живописность будущего удельного имения. Неизвестно, сколько акварелей выполняет и показывает царю художник, но три из них сохранились. Это «Абрау с моря», «Абрау, вид с горы» и «Абрау с птичьего полёта». Две из этих работ и сегодня хранятся в Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского.

Основателем «Абрау – Дюрсо» по праву считается начальник Черноморского округа Генерал Дмитрий Васильевич Пиленко. Первые годы он лично руководит хозяйством и закладывает основные направления его развития. Работы у первого начальника Черноморского округа в избытке: привлечь переселенцев, разработать рекомендации для ведения хозяйства в непривычном климате, создать план застройки Новороссийска и Анапы. Смелый в суждениях, самостоятельный и решительный, Дмитрий Васильевич всегда вникает в мельчайшие детали и не ждет указаний высших чиновников. А как иначе управлять землями побережья от Адлера до Анапы, опустошенными полувековой войной. У Дмитрия Васильевича Пиленко есть множество идей о том, как превратить вверенное ему имение Удельного ведомства в прибыльное предприятие. Но история отводит ему роль первопроходца и экспериментатора. До рентабельности «Абрау – Дюрсо» ещё далеко, но император высоко оценивает усилия генерала Пиленко: в 1873 и 1875 годах ему пожаловано вознаграждение «соответственно» 1500 и 1300 рублей.

Десять лет непрерывного труда, чтобы превратить Кавказ в процветающий край, не пропадают даром. Приняв округ с 7-тысячным населением и центром, где люди жили в домах-мазанках, он передает своему приемнику край с населением в 18,5 тысяч человек и 25-тью новороссийскими заводами. Одновременно с округом Д. В. Пиленко лично руководит хозяйством двух царских имений – «Дагомыс» и «Абрау – Дюрсо», в которых сажает первые виноградные лозы.

В ноябре 1870-го года император Александр II повелевает учредить на Северном Кавказе новое удельное имение. Оно получает название «Абрау – Дюрсо».

Изучив убедительный отчет комиссии, вернувшейся из кавказской экспедиции, и рассмотрев представленные картины художника Льва Феликсовича Лагорио, Александр II принимает окончательное решение. Так в ноябре 1870 года высочайшим повелением, основывается удельное царское имение при озере Абрау и реки Дюрсо.

По мнению императора, цель создания «Абрау – Дюрсо» - «положить начало к ведению рационального сельского хозяйства». Для этого Департамент уделов сразу же выделяет 10 тысяч рублей первому управляющему имением – Начальнику Черноморского округа генералу Д. В. Пиленко.

Мало кто в ту пору так искренне верит в успешность «Абрау – Дюрсо», да и всего Черноморского округа, как генерал Д. В. Пиленко и его «правая рука» агроном округа Ф.И. Гейдук, который в 1871 году публикует в журнале «Русский вестник» статью «О значении для России развития сельскохозяйственной промышленности на северо – восточном берегу Черного моря». Он называет эту территорию одним из лучших в мире мест для разведения виноградников и изготовления вина: «Производство этого продукта в недалёком будущем будет выступать на всемирном рынке мощным конкурентом Франции, Германии... На юго – западном склоне Кавказа откроется новая Калифорния вина». Статья вызовет бурное общественное обсуждение, а слова Ф. И. Гейдука окажутся пророческими.

Первые 15 лет «Абрау – Дюрсо» развивается как многопрофильное хозяйство. Здесь высаживают фруктовые деревья, табак и хмель; разводят коней, коров, птиц и даже пчел. В 1871 году из Ливадии, Крымской резиденции Романовых, привозят четырех племенных бычков, чтобы организовать в имении молочную ферму. Через несколько лет в имении уже живут 20 взрослых коров.

Большие надежды возлагают и на коневодство. Устроители имения мечтают, что «Абрау -Дюрсо» станет известным центром разведения породистых лошадей для всех царских резиденций. К середине 1870 -х годов в имении их уже более ста.

Высажено почти шесть тысяч фруктовых деревьев; собирают мёд из 30-ти ульев; разбиты тутовые плантации для производства шёлка.

С 1886 года хозяйственная жизнь в имении концентрируется исключительно на виноградарстве: под виноградники отданы все земли.

В 1874 году в имении «Абрау- Дюрсо» высажены первые виноградные лозы: начинается история нового винодельческого хозяйства. Оно станет базой развития виноградарства в Причерноморье, а спустя время – ведущим мировым производителем тихих вин и шампанского.

В 1868 году начальник Черноморского округа Д. В. Пиленко ставит эксперимент: первым из земледельцев сажает 1000 виноградных черенков в своём имении Хан Чокрак близ Анапы. Результаты обнадеживают, и в 1871 году он отправляет агронома Ф. И. Гейдука в Европу за саженцами. В Йоганнисберге, в садах князя Меттерниха, закуплены по 10 тысяч черенков рейнского рислинга и португизера. Их высаживают в особый питомник в Абрау- Дюрсо. Через пару лет участок, выбранный под посадку винограда, утверждает сам Пиленко.

Идея развивать виноделие в Черноморском округе принадлежит его главному агроному Федору Ивановичу Гейдуку.

Немало сил будет потрачено, чтобы со временем превратить имение «Абрау – Дюрсо» в значимый винодельческий центр.

В 1867 году начальник Черноморского округа Д. В. Пиленко предлагает Ф.И. Гейдуку престижную должность – главного агронома Черноморского округа. Федор Иванович прибывает на Кавказ, и с головой погружается в работу.

Всего несколько лет и на обширной, ещё неосвоенной территории, появляется образцовое хозяйство, опытные станции и пять больших деревень с чешскими переселенцами.

Сам Ф. И. Гейдук получает участок в 300 десятин в Цемесской долине и организует показательный питомник плодовых культур, разводит фруктовые деревья и виноград. Хутор «Гайдук» так и назовут по фамилии агронома, слегка переименованной с учетом русского произношения.

Благодаря профессиональным знаниям и энтузиазму Ф. И. Гейдука вино, изготовленное из винограда первого урожая «Абрау – Дюрсо», добывается всероссийского признания.

В 1882 году первое вино «Абрау – Дюрсо» в Москве, на 15-й Всероссийский выставке, эксперты признают «ошеломляющие достоинства» и присваивают детищу Ф. И. Гейдука бронзовую медаль. Вино из «Абрау – Дюрсо» открывает новый район русского виноделия и заслужено получает бронзовые и золотые медали на выставках. Успех Ф. И. Гейдука, который первым представил «Абрау – Дюрсо» на специализированных выставках,

заставляет по-новому взглянуть на будущее имения. Отныне ставка делается на виноградарство и виноделие, остальные отрасли признаются нерентабельными.

1884 год стал счастливым для удельного имения «Абрау-Дюрсо»: на специализированной выставке в Ялте абраускому вину – белому и красному – была присуждена золотая медаль.

С 1891 года в дело развития местного виноделия вступает одна из самых ярких исторических личностей – Князь Лев Сергеевич Голицын, главный винодел Департамента всех уделов Крыма и Кавказа. Лев Сергеевич был назначен главным виноделом Удельного имения. Л. С. Голицын глубоко верил в возможность получения в России хороших, качественных вин. Льву Голицыну принадлежит идея создания русского шампанского.

Первый пробный тираж шампанского «Абрау – Дюрсо» был заложен в 1896 году, а через два года его уже продавали в магазинах удельной виноторговли. Для массовых продаж были разработаны специальные этикетки. На этикетке первой партии 1896 года изобразили российский герб, и шампанское «Абрау – Дюрсо» стало царским от рождения!

Упоминание о шампанском «Абрау Дюрсо» проходит через всю художественную литературу с начала XX века. Оно встречается в мемуарах и воспоминаниях известных писателей, художников и композиторов. То, как часто упоминается шампанское в литературных произведениях той эпохи, убеждает нас в его высочайшем качестве.,

Писатель Валентин Катаев вспоминал, что в годы НЭПа шампанское «Абрау – Дюрсо» продавали «гастрономические магазины в дореволюционном стиле», где далеко не каждый советский человек мог позволить делать покупки.

«Абрау- Дюрсо» звучит тогда, когда автору нужно подчеркнуть особое положение героя в обществе, его причастность к привилегиям и богатству. Одним из символов эпохи шампанское становится в «Мастере и Маргарите»: в этикетки «Абрау – Дюрсо» превращаются червонцы, уплаченные печальным буфетчиком театра варьете за визит к знаменитому профессору Кузьмину.

«Абрау – Дюрсо» стало знаком шикарной жизни, доступной партийным бонзам, номенклатурным работникам и знаменитым деятелям культуры. Для тех, кто пил это вино постоянно, само название «Абрау – Дюрсо» становилось нарицательным.

Владимир Маяковский – «по рождению грузин». Нижний этаж его родного дома в Багдади Кутаисской губернии занимал винный заводик. Поэт часто говорил своим почитателям: «Вино я всосал с молоком матери – родился среди виноградников и пил его как дети пьют молоко». К вину Маяковский относился как истинный кавказец: всю жизнь любил легкие виноградные вина. Писатель Юрий Олеша вспоминает: «Маяковский пил мало, главным образом вино того сорта, который теперь называется «Советским шампанским», а в те годы называлось шампанским «Абрау – Дюрсо». Когда я однажды крикнул официанту: «Шампанского» - Маяковский сказал: «Ну Юра, что это вы! Просто скажите: «Абрау». Поэт требует от друзей уважительного отношения к культуре винопития.

В квартире Маяковского на Лубянском проезде всегда есть запасы вина, конфет и фруктов. Одну из по случаю купленных бутылок шампанского «Абрау - Дюрсо» Владимир Маяковский подарил Лилии Брик. Муза и любовь всей его жизни, которую он боготворит и прокликает, хранит эту бутылку у себя. В 1938 году Лиля Брик передаёт её музею Маяковского, открывшем экспозицию в том самом доме на Лубянском проезде. В годы

Великой Отечественной войны, когда фонды музея готовят к эвакуации, все мемориальные вещи поэта, в том числе и бутылку «Абрау – Дюрсо» зарывают в землю. 9 мая 1945 года сотрудники музея выпивают шампанское Маяковского в честь Победы и Поэта, бутылка же хранится в фондах музея до сих пор.

Нарицательным имя вина было и для многочисленных «бывших», живущих в эмиграции. Ведь с первых дней советской власти вино частично шло на экспорт наряду с другими лучшими винами страны.

К примеру, Александр Вертинский вспоминал: «Сидя в уютном кабинете ресторана, преисполненные любви к покинутой родине, тоскующие по ней, эмигранты начинали свои «гастрономические скитания» терпеливо, ласково и спокойно. Иногда была возможность раздобыть бутылочку «абрашки», как интимно звалось в этом кругу знаменитое шампанское, наше «Абрау – Дюрсо».

Стоит отметить, что «Абрау – Дюрсо», ставшее символом роскоши, мало изменилось с дореволюционных времен, сохранив чистоту, утонченность, свежесть аромата и вкуса, долгую и красивую игру, которую невозможно не оценить.

Богатство уникальной природы Абрау – Дюрсо – это не только идеально подходящий для производства шампанских вин терруар, но и бьющие из-под земли кристально – чистые родники, вода, которой земля щедро делится с людьми. «Дюр-со» в переводе с тюрских наречий означает «четыре воды». Согласно легенде, горное озеро Абрау берёт своё начало из четырёх источников. Ещё один такой источник находится чуть выше в горах, возле лучшего участка виноградников «Абрау – Дюрсо» - здесь выращивают виноград сорта «пино – нуар», из которого производят титулованный розовый брют «Абрау – Дюрсо Империял». Микробиологические исследования показали, что артезианская вода из этого источника богата микроэлементами: магнием кальцием, калием и натрием, обладает повышенной мягкостью и приятной свежестью, а значит, может быть отнесена к первой категории свежести. И создание собственной марки питьевой воды – это очевидный и необходимый шаг в развитии Винного дома Абрау – Дюрсо».

Если подняться на один из каменистых, сложенных известняком и мергелем склонов, в окрестностях озера Абрау, ощущаешь тепло солнечных лучей, солоноватое дыхание моря и озёрную прохладу, несомые ветром ароматы цветущих лугов кавказских предгорий. Уникальное сочетание почв, климата и географического положения виноградников французы называют терруаром. Признание уникальности этих виноградников и более чем вековой истории терруара под Новороссийском стала регистрация особой защищённой географической зоны «Абрау – Дюрсо».

В 2020 году Винному дому «Абрау – Дюрсо» исполнилось 150 лет. Это большая дата для любого предприятия в нашей стране с её беспокойной историей.

В данной книге 150 историй, написанных как самостоятельные эссе, рассказывающие о талантливых людях, магии вина и неповторимом по красоте и силе месте, знаменитых винах и шампанском «Абрау – Дюрсо», о культурном и социальном контексте. Это истории об удивительном мастерстве создания вин, которые вдохновляли и продолжает вдохновлять не только виноделов, но и художников, писателей, режиссёров, скульпторов, архитекторов и музыкантов.

Дом «Абрау – Дюрсо» всегда оставался на светлой стороне истории, выходил победителем из сложных, порой трагических обстоятельств. Но в первую очередь

побеждали и побеждают люди, смыслом жизни которых является любовь к благодатной земле и преданность искусству виноделия.