

Новороссийск в творчестве скульптора А. И. Суворова

к 75-летию со дня рождения



Библиографическое пособие

Новороссийск
2024

ББК К85.13

Н75

Новороссийск в творчестве скульптора А. И.

Суворова: к 75-летию со дня рождения: библиографическое пособие / МБУ ЦБС г. Новороссийска, ЦГБ им. Э. Э.

Баллиона, отдел библиографии и справок; составитель И. В. Белогурова. - Новороссийск, 2024. - 20 с.

Библиографическое пособие выпущено к 75-летию со дня рождения новороссийского скульптора А. И. Суворова, большинство работ которого посвящено истории г. Новороссийска. Представлена информация о книгах и статьях из периодических изданий, касающихся биографии и творчества А. И. Суворова, имеющих в фондах Новороссийской ЦБС. Список литературы может быть рекомендован всем, увлекающимся искусством и историей Новороссийска.

Составитель:

И. Белогурова

Редактор:

Н. Крючкова

Ответственный за выпуск:

Н. Метелица

Творения его рук, его талант хорошо знакомы не только всем новороссийцам, но и тысячам людей, которые ежегодно посещают черноморское побережье. Памятники и монументы, созданные этим мастером в разные годы, по праву стали знаковыми достопримечательностями города-героя. Это новороссийский скульптор, член Союза художников России Александр Иванович Суворов, посвятивший свою жизнь истории любимого города.

Он родился в г. Болотное Новосибирской области 6 февраля 1949 г. С 1955 года живет в Новороссийске. в 1975 году окончил Краснодарское художественное училище, работал художником-оформителем в Новороссийских художественно-производственных мастерских. В 1982 г. окончил Московское

высшее художественно-производственное училище им. С. Г. Строганова.

А. И. Суворов – сторонник академического стиля и реализма в искусстве. Значительная часть его творчества связана с Новороссийском. Создал серию мемориальных досок в честь выдающихся людей, оставивших след в истории Новороссийска, среди которых режиссер В. Э. Мейерхольд, снайпер Ф. Я.



Рубахо, поэт П. В. Чихачев, писатель С. А. Летт, архитектор Г. Н. Наджарян, заслуженный строитель А. И. Шиловская, генерал И. Д. Черняховский, адмирал Г. А. Угрюмов.

Суворов – автор бюстов адмиралов М. И. Лазарева и Ф. Ф. Ушакова, композитора Д. Д. Шостаковича, Маршала Советского Союза Г. К. Жукова.

Наиболее известные работы в жанре монументальной скульптуры – памятники А. С. Пушкину (1999), «Основателям Новороссийска», «Дающая воду» (воссозданный образ одноименной скульптуры В. Чилингаряна; 1974), стела «Новороссийская республика» (2008), «Новороссийцам, павшим в необъявленных войнах» (2006), «Исход» (2013), памятник-ансамбль «Погибшим сотрудникам новороссийской милиции» (2003), «Жертвам политических репрессий» (2003) и др., а также «Девушка на дельфине» (2007; в соавторстве с Т. М. Синельниковой). Многие работы установлены в наиболее значимых для архитектурного облика Новороссийска местах.

А. И. Суворов – также автор ряда профессионально выполненных работ в различных жанрах медальерного искусства, а также главных наград «Общественной премии им. Н. Н. Раевского» (бронзовая статуэтка «Генерал-лейтенант Н. Н. Раевский-младший»; Новороссийск; с 2004) и телевизионного конкурса общественного признания «Человек года» (статуэтка «Бегущая по волнам», ТРК «Новая Россия», Новороссийск; 2001-2010).

Член Союза художников России с 1982 т. Участник краевых, всесоюзных и международных художественных выставок. Лауреат ряда творческих конкурсов, в том числе Гран-при за лучшее монументальное произведение (памятник А. С. Пушкину), регионального конкурса художников Юга России (г. Краснодар, 2002).

Работа «Первооткрыватели» (рельеф, бронза; 1984) хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, рад работ – в Краснодарском художественном музее им. Ф. А. Коваленко.

Один из основателей, член правления (2003-2006) и почетный член Новороссийского городского исторического общества.

Как настоящий патриот Новороссийска, он старается сохранить его историко-культурное наследие, занимается ремонтно-реставрационными и восстановительными работами скульптур на братских могилах и других монументальных сооружениях, благодаря чему многочисленные памятники, органично вписанные в архитектурный стиль города, продолжают оставаться его украшением.

Его творческая мастерская, расположенная на одной из близких к центру города улиц, напоминает больше заводской цех. Да и сам ее хозяин похож, скорее на работягу с крепкими мастеровыми руками, ловко управляющего разными станками, неподъемно тяжелыми гипсовыми, бетонными, металлическими заготовками. Правда, рабочее время здесь не регламентировано. В мастерской Суворов может оказаться ранним утром, днем, ночью. Это его «царство», его мир. Место, где и происходит таинство зарождения новых замыслов, где смелые творческие идеи после долгих, порой мучительных поисков и многочисленных «переделок», обретают прямое воплощение, становясь произведениями монументального искусства.

В интервью на вопрос о том, что в его судьбе определило выбор столь необычной, сложной и трудоемкой профессии, Мастер отвечает, что все началось еще в детстве, с кружка рисования. Затем было художественное училище. Там он впервые выиграл серьезный творческий конкурс, что стало хорошим стимулом для движения вперед. В качестве награды была поездка на творческую дачу в Подмоскovie. «Когда я туда приехал, - вспоминает

Александр Иванович, - то увидел, как по-настоящему увлеченно работают молодые скульпторы. Это были выпускники московских вузов, которым доверили первые серьезные работы. Я был очень захвачен увиденным – все было мощно, красиво, с настоящим полетом творческой фантазии и вдохновения. Именно тогда я понял, что для того, чтобы сделать что-то так, или еще интереснее, нужно учиться дальше». Уже на следующий год увлекшийся творчеством парень поехал в Москву, поступать в высшее художественно-промышленное училище (ныне это – Академия) имени С. Строганова. К счастью, ему сразу же удалось поступить в один из самых престижных вузов страны. И сегодня он с радостью и благодарностью вспоминает любимую «строгановку». Отмечает, что именно там его научили мыслить. «Настоящие мастера-профессионалы учили нас делать так, как никто до тебя не делал, открывая новые возможности в себе».

Скульптор искренне признается в том, что невозможно словами объяснить, как рождаются образы скульптур, что помогает найти художественное решение той или иной темы или исторического персонажа¹. Отмечает, что всякий раз, создавая новый памятник, ему, помимо решения серьезных творческих, производственных, общественно значимых задач, предстоит еще доказывать, что монументальное искусство – это не застывшие на века неподвижные «громады», а искусство живое, трепетное, способное вызывать у сотен и тысяч людей живые эмоции и чувства. Образы будущих скульптур приходят по-разному. «Например, решение памятника А. С. Пушкину навеяла мне музыка великого композитора Георгия Свиридова, -

¹Нилов, А. История, запечатленная в бронзе / А. Нилов // Истоки. - 2021. - Вып. 5. - С. 64.

вспоминает Александр Иванович. – Его музыкальные иллюстрации к повести «Метель» наполнили душу новым содержанием, каким-то особым вдохновением и пронзительностью чувств. Меня так тронула эта музыка, что прежде, чем сделать скульптуру Пушкина, я сделал скульптуру самого Свиридова. Ведь благодаря этой музыке, я понял и почувствовал самого Поэта. Пушкин прошел для меня через личный «образный ряд», в котором были заснеженные поля, березки, Россия была!». Быть может, поэтому, памятник А. С. Пушкину работы скульптора А. Суворова, установленный в центре города на Парковой аллее, стал столь излюбленным местом и для новороссийцев, и для гостей нашего города.

Человек мастеровой, сильный физически, постоянно ищущий новые художественные и выразительные средства для своих произведений, Суворов не боится работать с разными материалами – от бетона до гранита и мрамора.



Отмечает, что у каждого материала свои возможности, своя выразительность, своя художественная ценность. Но особенно яркой выразительностью и пластикой, по его мнению, обладает, конечно же, бронза. В этом не раз убеждался на личном опыте, создавая свое очередное «детище». «Бронза дает возможность сделать изящной кисть руки, выразительными пальцы,

сделать летящей и воздушной каждую складку на одежде персонажа или передать тончайшие черты лица, раскрывающие характер героя, - поделился «секретами» Мастер. – Это очень важно для скульптур больших масштабов. Минимумом средств удастся добиваться

наибольшей выразительности и эмоционального воздействия на человека».

Суворов все любит делать сам, справедливо полагая, что «чужие» руки – это чужие руки. Ведь даже инструмент нужно уметь самому заточить так, чтобы потом, в работе, добиться того, что нужно тебе. Он сам изготавливает деревянные или металлические вспомогательные конструкции, которые обеспечивают удобный доступ к изготавливаемой скульптуре с любой стороны. Если нужно, работает на разных станках, если есть необходимость, - берется за сварку. Именно поэтому его мастерская сегодня стала, по сути, большим производственно-творческим цехом, который создавался не один год.

По памятникам, созданным Александром Ивановичем и установленным в разные годы в Новороссийске, можно изучать историю города. Есть те, которые особенно дороги скульптору, потому что «в муках творчества» удалось добиться большой выразительности и эмоциональности воздействия, что особенно важно и ценно для него. К числу



таких, особенно дорогих сердцу работ, Суворов относит мемориальную доску памяти театрального режиссера Всеволода Мейерхольда, установленную на одном из домов на пересечении улиц Новороссийской республики и Мира. Жизнь и творчество реформатора русского театра в 20-е годы были связаны с Новороссийском. «Я долго

искал и, как мне кажется, смог найти выразительную метафору, - говорит скульптор, - Простреленный театральный занавес отражает весь трагизм судьбы великого театрального режиссера».

По праву гордится Суворов и своим памятником А. С. Пушкину. «Пушкин достаточно удачный. Там этот порыв,



внутреннее эмоциональное состояние хорошо вложено. И одновременно по композиции - их два всего на лавочках сидят. Один в Царском селе, второй - в Новороссийске. Там он думает о судьбах России. А у нас - другая парадигма - восторг, "Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы". Нога закинута, рука откинута.... Вот там такой резкий рывок, вдохновение». Памятник, уникальный по своему авторскому решению, стал центром всеобщего внимания. А еще бесспорным рекордсменом по числу фотосессий, проведенных новороссийцами и гостями города у его постамента. В свое время за эту работу автор получил Гран-при, выиграв серьезный творческий конкурс.



Из его работ более позднего периода хорошо известен памятник «Исход», который установлен на набережной и посвящен драматическим событиям Гражданской войны 1920 года в Новороссийске и России.

Серьезным творческим экзаменом для Александра Суворова стал величественный монумент отцам-

основателям Новороссийска М. Лазареву, Н. Раевскому, Л. Серебрякову, который был открыт в 2007 году. Его высокий смысл, суть и значение уместились в короткой строке на основании монумента «От благодарных новороссийцев».

Одна из последних значительных работ в Новороссийске А. Суворова – памятник первому черноморскому губернатору Е. Н. Волкову. Он расположен в самом центре города, на площади у бывшего Городского дома (ныне – улица Советов, 40). Торжественное открытие монумента состоялось 12 февраля 2019 года. Скульптор



проделал кропотливую работу по воссозданию образа генерал-майора Волкова, выбрав для этого свой любимый материал – бронзу. Волков изображен сидящим в кресле, лицо его серьезно и

задумчиво, особенно выразительны изящные кисти рук – здесь мастерство скульптора отражено в полной мере. Очень удачно выбрано место для монумента – здесь, на окраине парка, достаточно тихо, даже уютно, и вместе с тем достаточно простора для того, чтобы можно было оценить величину и значение скульптуры. Хвоя старых сосен благородно оттеняет цвет темной бронзы памятника.

В Новороссийске еще много и других замечательных произведений Суворова. Высокую колонну в центре большого фонтана на площади морского вокзала венчает знаменитая суворовская «Бегущая по волнам». Знакомые

всем «Дарящая воду», морячка с ребенком на руках, ожидающая любимого из дальнего рейса на родном берегу, словно летящая над морской волной «Девочка на дельфине», необычный Памятник Черноморской хамсе от благодарных новоросийцев, появившийся на новой части набережной - эти объекты также всегда в центре внимания. Как и мемориальные доски в оригинальном авторском исполнении, установленные в разных частях города в память об известных земляках, чьи имена навсегда вписаны в судьбу Новоросийска.

Творчество – это всегда поиск и труд. Но творчество скульптора – монументалиста – это еще и тяжелая физическая работа. «Не отчаиваюсь, если что-то получается не сразу, - признается Александр Иванович, - я грузовиками вывожу, порой, производственные отходы. Творчество – дело непредсказуемое. Иногда достаточно одного варианта макета, и ты понимаешь, вот оно, нашел тот образ, который нужен в данном случае! И не отступаешь от него, только совершенствуешь. А бывает, что приходится делать до десятка вариантов. Ищешь позу героя, выражение лица, устремленность взгляда, пластику жестов, какие-то выразительные детали. Важно ведь с помощью всего этого раскрыть тему, найти зримое воплощение эмоциям и чувствам. Это поиск мучительный, но очень интересный! А сколько литературы, документальных фотографий нужно перелопатить, чтобы быть точным в костюмах исторических персонажей, в атрибутике разных времен и эпох, в достоверности деталей! История – дело серьезное и ответственное, если относиться к ней именно так».

Как и всегда, Александр Иванович полон новых идей и творческих планов. Мечтает о художественном завершении образа набережной имени адмирала

Серебрякова. Он ведь был в числе тех, кто начинал этот грандиозный проект, создавая пространственное решение. Убежден, что завершить реконструкцию набережной нужно также интересно и оригинально, поставив выразительную скульптурную и архитектурную точку. Варианты решений уже нашли отражение на первых набросках и макетах.

Несмотря на масштабное творчество, верность искусству, предполагающему шумные торжества у созданных им монументов, Александр Суворов не любит публичности, славословия с свой адрес. Он словам предпочитает дело, а шумихе вокруг своей персоны – тишину мастерской, где все располагает к вдохновению и творчеству.

«Главное, чему стараюсь следовать всю жизнь – это не идти на компромиссы с собственными творческими убеждениями и взглядами, - считает Суворов, - Искусство, которым я занимаюсь многие годы, не признает сиюминутной конъюнктуры. Оно принадлежит к вечным ценностям. А потому очень важно никогда не изменять самому себе!»

Литература о жизни и творчестве А. И. Суворова:

Книги:

Суворов Александр Иванович // Персоны Новороссийска: большой иллюстрированный биографический словарь / под редакцией С. Г. Новикова. - Новороссийск : ИД "Персона Пресс", 2017. – С. 488-490.

Статьи из периодических изданий:

Александрова, С.

Отцам-основателям не дадут упасть : выявлены причины разрушения памятника отцам-основателям города на набережной / С. Александрова // Новороссийский рабочий. - 2022. - 26 авг. - С. 2.

Алексееенко, И. С.

Так желала судьба! : об истории создания памятника А.С. Пушкину в Новороссийске / И. С. Алексееенко // Память и жизнь. - 2024. - № 4. - С. 82-90.

Беседина, Т. А.

Суворову был знак свыше : На вернисаже / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 1999. - 27 окт.

Беседина, Т.

Александр Суворов: "От фантастической идеи не отказался" : Как поживаете? / Т. Беседина // Новороссийский рабочий. - 1996. - 22 июня.

Беседина, Т.

Воздвигнуть памятник кому нерукотворный :
скульптор А. Суворов / Т. Беседина // Новороссийский
рабочий. - 1998. - 6 янв.

Беседина, Т.

Пушкин, наваянный "Метелью" : В мастерской
скульптора Александра Суворова / Т. Беседина //
Новороссийский рабочий. - 1999. - 20 марта.

Владимиров, М.

Будем ловить и помнить : единственный в мире
памятник рыбке хамсе установили в Новороссийске / М.
Владимиров // Наш Новороссийск. - 2017. - 5-11 окт. - С. 2.

Гиль, Л.

Губернатору Волкову установили памятник : об
открытии памятника губернатору Черноморской губернии
Е. Волкову / Л. Гиль // Новороссийский рабочий. - 2019. -
19 февр. - С. 6.

Гогелиани, Э.

"Я бы создавал красивое... : беседы в мастерской (о
скульпторе А. Суворове) / Э. Гогелиани // Новороссийский
рабочий. - 1995. - 15 ноября.

Золотов, Б.

Берег великой истории / Б. Золотов // Кубанские
новости. - 2014. - 17 июня. - С. 4.

Князева, О.

Три адмирала и одна девушка : о работе скульптора
Суворова над макетом памятника основателям
Новороссийска / О. Князева // Рос. газ. - 2005. - 11 ноября.

Краснокутская, М.

Скажут ли "ку-ку" 45 миллионов : проект часов на пятнадцатиметровой колонне скульптора Александра Суворова / М. Краснокутская // Новороссийский рабочий. - 2009. - 30 янв. - С. 2.

Лапин, Е.

Свой город строил и любил : установлена мемориальная доска в честь Почетного гражданина Новороссийска И. Брамника на здании дома 21 по улице Советов / Е. Лапин // Новороссийский рабочий. - 2021. - 25 сент. - С. 6.

Лысенко, В.

Всего 24 часа : о молодом скульпторе А. Суворове / В. Лысенко // Новороссийский рабочий. - 1983. - 13 июля.

Мандрыка, А.

От Антарктиды к берегам Цемесской бухты : беседа об уникальных экспонатах школьного Музея им. адмирала М. П. Лазарева / А. Мандрыка ; записал Е. Лапин // Новороссийский рабочий. - 2020. - 5 дек. - С. 8.

Наше почтение губернатору : в Новороссийске появился памятник главе Черноморской губернии Е. Волкову // Вольная Кубань. - 2019. - 9 февр. - С. 1.

Николаенко, В.

Герой вернется на бульвар : будет установлен памятный знак И. Черняховскому / В. Николаенко // Новороссийский рабочий. - 2009. - 21 авг. - С. 2.

Николаенко, В.

Память известных горожан увековечат : о планах по установлению новых мемориальных досок новороссийцам / В. Николаенко // Новороссийский рабочий. - 2022. - 25 марта. - С. 8.

Нилов, А.

История, запечатленная в бронзе : биография и творчество новороссийского скульптора А. И. Суворова / А. Нилов // Истоки. - 2021. - Вып. 5. - С. 63-66 : фот.

Правда и справедливость на нашей стороне : письмо военнослужащих, деятелей культуры и искусства, общественных деятелей города в поддержку действий российских Вооруженных сил при проведении спецоперации на Украине / В. Пахомов [и др.] // Новороссийский рабочий. - 2022. - 11 марта. - С. 6.

Рожанский, Е.

Новые символы Новороссийска : глава Новороссийска Игорь Дяченко обсудил концепцию оформления городского пространства с ведущим скульптором города Александром Суворовым / Е. Рожанский // Вольная Кубань. - 2017. - 18 июля.

Рожанский, Е.

Памяти адмирала Угрюмова : в Новороссийске в гимназии № 4 открыли мемориальную доску в честь Героя России адмирала Германа Угрюмова, автором которой стал известный новороссийский скульптор Александр Суворов / Е. Рожанский // Вольная Кубань. Над Кубанью. - 2017. - 8 июня. - С. 2.

Староверова, Т.

Появится памятник норд-осту : на Кутузовском кругу скоро появится арт-объект с изображением норд-оста / Т. Староверова // Новороссийский рабочий. - 2018. - 11 авг. - С. 2.

Суворов, А. И.

Скульптор Александр Суворов: Искусство - вечная ценность... : беседа со скульптором А. Суворовым о его работах / А. Суворов ; записал А. Нилов // Наш Новороссийск. - 2017. - 9-15 ноября. - С. 6.

Чайка, В.

Моя морячка : на набережной напротив крейсера "Михаил Кутузов" установлена скульптура женщины с ребенком / В. Чайка // Новороссийский рабочий. - 2010. - 24 авг. - С. 1.

Чуцкова, Л.

Суворов вернулся... / Л. Чуцкова // Вольная Кубань. - 2012. - 1 нояб. - С. 6.

Яковенко, Е.

Самые необычные памятники Новороссийска : о памятниках города-героя с богатым историческим прошлым / Е. Яковенко // Кубанские новости. - 2019. - 27 нояб. - С. 21.

Электронные ресурсы:

В этом году исполняется 75 лет со дня рождения скульптора Суворова Александра Ивановича. - Текст электронный // Новороссийский исторический музей-заповедник : Группа в

VK: [сайт].- 2024.- 6 февр. - URL: https://vk.com/wall-27125867_9227 (дата обращения 13.01.2025).

Новиков, С. Г. Человек и памятник . – Текст электронный /С. Г. Новиков // Проза.ru : [сайт].- 2019. - 23 июня. - URL: <https://proza.ru/2019/06/22/1447> (дата обращения 13.01.2025).

Скульптор Александр Суворов: «У меня все работы связаны с личностью»: интервью с новороссийским скульптором А. И. Суворовым / А. И. Суворов; записала Алиса Селезнева // Блокнот Новороссийск: [сайт]. - 2019.- 26 мая. - URL: <https://bloknot-novorossiysk.ru/news/-u-menya-vse-raboty-svyazany-s-lichnostyu-skulptor> (дата обращения 13.01.2025).

Отдел библиографии и справок
ЦГБ им. Э. Баллиона
ул. Советов, 44
тел. 64-20-83
электронный адрес: spravkabgf@yandex.ru
сайт: www.ballion.ru