

Бывают истории, когда человек выступает в роли наставника для другого, даже и не подозревая об этом. Имя Виктора Борисовича Пахомова – а именно о нём пойдет мой рассказ – я узнала гораздо раньше, чем познакомилась с ним воочию и сумела пообщаться.



Не буду утруждать читателей обилием официальной информацией об этом необыкновенном человеке, скажу только то, что интересно мне, как библиотекарю, а именно то, что Виктор Борисович – талантливый поэт, прозаик, издатель, председатель Новороссийской организации Российского союза профессиональных литераторов, член Союза журналистов России и при всем при этом отличник просвещения, заслуженный учитель России, до сего дня не оставивший стези народного образования, совмещающая творческую деятельность с преподаванием литературы в 40-й школе Новороссийска.

Я, как уроженка Ленинградской области, перебравшаяся в город норд-остов сравнительно недавно, да еще и в зрелом возрасте, сколько раз, общаясь с коренными жителями – и «простыми», и профессиональными краеоведами, узнавая тот или иной факт о городе, ловила себя на досадной мысли, что вот родись и вырасти я здесь, я бы об этом непременно бы знала.

Так вот, невольным наставником на моём пути к истории и литературе Новороссийска невольно и стал Виктор Борисович. Являясь частым посетителем библиотеки на Анапском, бодрой походкой пересекая зал, в одну из наших

первых встреч, он остановился у стеллажа с заглавием «Кубань – земля родная!». Я по привычке сказала, что здесь собраны отраслевые книги по краеведению, на что он ответил с жаром: «Так это же самое интересное!», и я, помнится, устыдилась своему пессимизму. Затем, уже у полки с художественной литературой кубанских авторов, наметанным взглядом найдя «себя» на полке, Виктор Борисович подал мне две книги «У Чёрного моря» и «Скупия на краю обрыва» со словами, оказавшимися пророческими: «Смотрите, вот это вам точно понравится».



С первых страниц я утонула в этих автобиографических книгах о детстве и юности автора, встречах с выдающимися людьми, оставившими заметный след в культуре Одессы и Новороссийска. Меня заворожили юмор, ирония и порой легкий сарказм автора, поднимающего в своем творчестве социально-политические вопросы, такие как причины распада Советского Союза, место творческой личности в потребительском обществе, падение морали, связанное с общественным кризисом. Его «Скупия» даже напомнила мне «Повесть о жизни» моего любимого писателя Константина Паустовского... Это было в начале, а потом захлеб началось моё знакомство с творчеством Галины Кольцевой, Натальи Придановой, Аллы Шкаровской, творческие встречи, полные любви к Новороссийску.

Я постепенно стала активной читательницей и поэтических произведений новороссийских авторов. И каждый раз, когда я переворачивала страницы книг, вспоминала Виктора Борисовича, который стал для меня настоящим наставником, так как перед его писательским и краеведческим энтузиазмом невозможно устоять никому.

Эх, давно уже прошли те дни, когда учитель был для меня просто человеком, стоящим перед классом и рассказывающим программный материал. Новороссийск, с его богатой историей, стал объектом моего увлечения и интереса, и все благодаря этому талантливому, эрудированному, мудрому

человеку, от доброй и немного лукавой улыбки которого неизменно озаряется наша библиотека при его появлении.

В руках учителя – мечта,

В руках учителя – душа!

В руках учителя весь пыл,

Для тех, кто раньше с нами жил!

Шпетная Н.К.