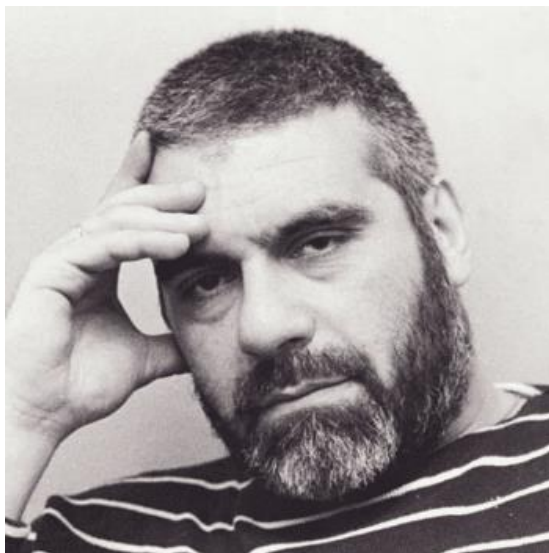


СЕРГЕЙ ДОВАЛТОВ

К 80-летию со дня рождения писателя



рекомендательный список литературы

Новороссийск
2021

Сергей Довлатов: к 80-летию со дня рождения писателя: рекомендательный список литературы / МБУ ЦБС г. Новороссийска; ЦГБ им. Э. Э. Баллиона; отдел библиографии и справок; составитель И. В. Белогурова. - Новороссийск, 2021.- 16 с.

Рекомендательный список литературы выпущен к 80-летию со дня рождения прозаика, журналиста Сергея Донатовича Довлатова (3.9.1941 – 24.8.1990). Даны материалы о его биографии, литературной деятельности и выдержки из произведений. Представлена информация о книгах писателя и литературе о его жизни и творчестве, имеющихся в фондах ЦБС г. Новороссийска.

Штрихи к биографии

«Тринадцать лет назад я взялся за перо. Написал роман, семь повестей и четыреста коротких вещей. (На ощупь — побольше, чем Гоголь!) Я убежден, что мы с Гоголем обладаем равными авторскими правами. (Обязанности разные.) Как минимум одним неотъемлемым правом. Правом обнародовать написанное. То есть правом бессмертия или неудачи» (Сергей Довлатов. «Ремесло»).

Оба своих права Сергей Довлатов реализовал сполна: при жизни часто терпел неудачи, а после смерти оказался одним из самых знаменитых писателей-эмигрантов. Прошло более четверти века после его кончины, а книгами Довлатова до сих пор зачитываются люди разных возрастов.

Сергей Донатович Довлатов родился **3 сентября 1941 года** в Уфе во время эвакуации в театральной семье. Позже его родители вернулись в Ленинград, а спустя некоторое время развелись. Будущий писатель воспитывался матерью, так что о нищете знал не понаслышке.

«Школа... Дружба с Алешей Лаврентьевым, за которым приезжает «форд»... Алеша шалит, мне поручено воспитывать его... Тогда меня возьмут на дачу... Я становлюсь маленьким гувернером... Я умнее и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым...» (Сергей Довлатов. «Ремесло»).

Из армии, по словам Бродского, писатель вернулся «как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой

ошеломленностью во взгляде». Бродский стал первым, кому Сергей Довлатов показал свои литературные опыты.

Учебу Сергей Донатович продолжил, но уже на журфаке ЛГУ и тут же начал работать как журналист, публикуясь в студенческой газете Ленинградского кораблестроительного института «За кадры верфям». В конце 60-х присоединился к литературной группе «Горожане», а еще через несколько лет стал секретарем писательницы Веры Пановой. Воспоминания, а точнее, анекдоты о ней и ее супруге, Давиде Даре, Довлатов оставил в сборнике «Соло на ундервуде».

Кочегар в таллинской котельной и экскурсовод в пушкинском музее-заповеднике «Михайловское», сторож и редактор еженедельной газеты - чего только не перепробовал Сергей Довлатов за свою недолгую жизнь!

Три года, с сентября 1972-го до марта 1975-го, он провел в Таллине, это время нашло отражение в сборнике рассказов «Компромисс», где писатель поведал о своем корреспондентском опыте в газете «Советская Эстония».

В таллинском издательстве «Ээсти Раамат» была набрана и его первая книга «Пять углов», которая очень скоро была уничтожена по требованию КГБ.

Довлатов мало публиковался в официальной прессе, однако его тексты появлялись и в самиздате, и за рубежом. Именно после первой иностранной публикации, о которой Довлатов якобы и не подозревал, в 1976 году он был исключен из Союза журналистов. Через два года Довлатов

из-за преследований властей эмигрировал из СССР и оказался в США.

Поселившись в Нью-Йорке, он продолжил работать журналистом в прессе и на радио. Газета «Новый американец» (первоначальное название «Зеркало»), которую он редактировал, быстро стала популярной в эмигрантской среде, а его монологи из передачи «Писатель у микрофона», записанные для радио «Свобода» до сих пор можно найти в сети.

«И тут появились мы, усатые разбойники в джинсах. И заговорили с публикой на более или менее живом человеческом языке. Мы позволяли себе шутить, иронизировать. И более того — смеяться. Смеяться над русофобами и антисемитами. Над лжепророками и псевдомучениками. Над велеречивой тупостью и змеиным ханжеством. Над воинствующими атеистами и религиозными кликушами. А главное, заметьте, — над собой!» (Сергей Довлатов. «Ремесло»).

История «Нового американца» оказалась яркой, но короткой. Доходов газета не приносила, несмотря на свою популярность, в итоге ее создатели не смогли выплатить кредит, последний номер издания вышел в марте 1982 года.

С изданием книг в США писателю также повезло больше, чем на родине. Результатом 12 лет, прожитых в эмиграции, стала дюжина книг, вышедших под именем Сергея Довлатова. Его рассказы печатались в таких популярных изданиях, как Partisan Review и The New Yorker. Что касается The New Yorker, то Довлатов стал

вторым после Владимира Набокова русским писателем, печатавшимся в этом знаменитом издании.

Прежде чем в 1989 году отечественные журналы «Звезда», «Октябрь» и «Радуга» (Таллин) начали печатать прозу Довлатова, за границей уже были изданы все его основные книги и по-русски и на других языках: английском, немецком, шведском, японском...

Умер Сергей Довлатов **24 августа 1990 года** в Нью-Йорке от сердечной недостаточности, ему было всего 49 лет.

Через пять дней после его смерти в России была сдана в набор книга «Заповедник», ставшая первым значительным произведением писателя, изданным на родине.

По словам писателя Андрея Арьева литературный метод Довлатова можно определить, как «театрализованный реализм». Отношения между людьми у Довлатова в равной степени горестны и смешны. В жизни подобное равновесие наблюдать трудно, поэтому при всех приметах «бытового реализма» проза Довлатова – никак не сколок и не слепок с бытия: правдивость вымысла писатель ценил выше правды факта.

Артистическая нормальность, изысканная простота – вот эстетическая платформа Довлатова. По праву «артиста» Довлатов находится со своими читателями в диалогических, провоцирующих на свободное словесное волеизъявление отношениях. Свобода для Довлатова – это и есть «диалог». Он в прозе Довлатова тем более равноправен, что за

рассказчиком здесь грехов числится никак не меньше, чем за остальными персонажами.

Непредвзятое и снисходительное отношение к людям – при беспощадной наблюдательности – сообщает прозе Довлатова обаяние и остроту. Перефразируя Шекспира, заметим: довлатовская безусловная правдивость махровой всякой лжи. Воссозданная прозаиком действительность слишком публична даже в камерных сценах, слишком обозрима и пестра. Жизнь, изображенная Довлатовым, превращена в вереницу мизансцен.

«Всё треплешь языком, а жизнь проходит...»

Фрагменты из рассказов Сергея Довлатова.

Стала она врать. Я в таких случаях молчу – пусть. Бескорыстное враньё – это не ложь, это поэзия.

- У тебя есть машина?
- Ты спроси, есть ли у меня целые носки.

- Отсебятины быть не должно.
- Знаете, – говорю, – уж лучше отсебятина, чем отъеготина.
- Как? – спросила женщина.
- Ладно, – говорю, – всё будет нормально.

Кто живет в мире слов, тот не ладит с вещами.

– «Не пиши ты эпохами и катаклизмами! Не пиши ты страстями и локомотивами! А пиши ты, дурень, буквами
– А, Б, В...

Уезжать всегда гораздо легче, чем оставаться

Женихи бывают стационарные и амбулаторные. Я, например, – амбулаторный...

Запомни, можно спастись от ножа. Можно блокировать топор. Можно отобрать пистолет. Можно все! Но если можно убежать — беги! Беги, сынок, и не оглядывайся...

— Что же ты, интересно, похитил?
Зек смущенно отмахивался:
— Да ничего особенного... Трактор...
— Цельный трактор?!
— Ну.
— И как же ты его похитил?
— Очень просто. С комбината железобетонных изделий.

Я действовал на психологию.

— Как это?

— Зашел на комбинат. Сел в трактор. Сзади привязал железную бочку из-под тавота. Еду на вахту. Бочка грохочет. Появляется охранник: «Куда везешь бочку?» Отвечаю: «По личной надобности».

— «Документы есть?» — «Нет». — «Отвязывай к едрене фене...» Я бочку отвязал и дальше поехал. В общем, психология сработала.

Произведения С. Д. Довлатова в фондах ЦБС г. Новороссийска:

Довлатов, С. Д.

Встретились, поговорили / С. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 528 с

Довлатов, С. Д.

Заповедник. Зона : записки надзирателя. Наши. Филиал : записки ведущего. Из рассказов о минувшем лете / С. Д. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. - 528 с.

Довлатов, С. Д.

Избранное / С. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 704 с.

Довлатов, С. Д.

Иностранка : повесть / С. Д. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. - 157 с.

Довлатов, С. Д.

Компромисс / С. Д. Довлатов. - Санкт-Петербург :
Азбука-классика, 2003. - 221 с.

Довлатов, С. Д.

Малое собрание сочинений / С. Д. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2012. - 640 с.

Довлатов, С. Д.

Малоизвестный Довлатов : сборник / С. Довлатов. - Санкт-Петербург : Звезда, 1999. - 512 с.

Довлатов, С. Д..

Ремесло / С.Д. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 192 с.

Довлатов, С. Д.

Речь без повода... или Колонки редактора : ранее неизданные материалы / С. Довлатов. - Москва : Махаон ; Москва : Международный фонд Сергея Довлатова, 2006. - 432 с.

Довлатов, С. Д.

Собрание прозы в трех томах / С. Довлатов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 1993.

Довлатов, С. Д.

Собрание сочинений в 4-х томах / С. Довлатов ; составитель А.Ю. Арьев. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000.

Довлатов, С. Д.

Уроки чтения : филологическая проза / С. Д. Довлатов ; составитель, вступительная статья и комментарии И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 384 с.

Довлатов, С. Д.

Чемодан : [рассказы] / С. Д. Довлатов. - Санкт-Петербург : Азбука ; Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2018. - 160 с.

Литература о жизни и творчестве С. Д. Довлатова:

Арьев, А. Ю.

Довлатов Сергей Донатович / А. Ю. Арьев // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь в 3-х т. / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. А-Ж. – С.632- 636.

Коновалова, А.

Довлатов / А. Коновалова, Л. Лурье. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 441 с.

Статьи в периодике:

Анастасьев, Н.

О частной жизни в Америке : случайные заметки пристрастного наблюдателя / Николай Анастасьев. - (Нация и мир) // Дружба народов. - 2019. - № 1-2.

Аполлонова, Г. В.

Без помпы и парада / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - Вып. 10. - С. 30-35. - Библиогр.: с. 35 (7 назв.).

Винокурова, И. Е.

Нина Берберова и третья волна эмиграции / Ирина Винокурова. - (Люди и судьбы) // Звезда. - 2018. - № 10. - С. 146-191.

Из переписки Сергея Довлатова с Иосифом Бродским / публикация, подготовка текста и примечания А. Ю. Арьева и А. Б. Устинова. - (Наши публикации) // Звезда. - 2019. - № 9. - С. 136-144.

Мелихов, А.

Очаровательный странник / Александр Мелихов. - (Былое и книги) // Звезда. - 2020. - № 9. - С. 277-281

Погребная, Я.

Писатель и эпоха в фильме Алексея Германа-младшего "Довлатов" / Яна Погребная. - (Город кино) // Юность. - 2018. - № 4. - С. 113-117

Степанов, Е.

Люди истории. Истории людей / Е. Степанов. - (Свидетельства) // Знамя. - 2017. - № 12. - С. 111-123.

Интернет-ресурсы:

Сергей Довлатов // URL:

<https://www.culture.ru/persons/8262/sergei-dovlatov>
обращения 16.08.2021)

(дата

Сергей Довлатов: «Мне суждено было побывать в аду» // URL: <http://www.konkurent-krsk.ru/index.php?id=1845> (дата обращения 16.08.2021)

Отдел библиографии и справок
ЦГБ им. Э. Баллиона
ул. Советов, 44
тел. 64-20-83
электронный адрес: spravkabgf@yandex.ru
сайт: www.ballion.ru