(1914)

(1968)

(1974)

(1994)

(2006)

ИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстокиИстоки

Альманах

Истоки

Выпуск № 5

Матцев Константин Яковлевич. Восстановление Новороссийска. Холст, Масло. 90х135. 1947. Краснодарский краевой художественный музей Имени Ф. А. Коваленко.

Лысенко Владимир Иванович. Утро в Новороссийске. Картон, масло. 34,5х49. 1978. Охинский краеведческий музей.

Новороссийский клуб старожилов и хранителей истории имени Н. Т. Турчина

Альманах

Истоки

История. Культура. Краеведение.

Выпуск № 5

Новороссийск

2021

Наш клуб назван его именем

Николаю Тимофеевичу Турчину 95 лет со дня рождения

Родился 29 ноября 1925 года в Новороссийске. Ветеран Великой Отечественной войны. Заслуженный строитель России. Лауреат общественной премии им. Н. Раевского-младшего в номинации «Созвездие культур» за цикл исторических работ, посвященных возникновению и становлению греческой и чешской общин города. Лауреат премии журнала «Одиссей» (2004), почётный член Новороссийского городского исторического общества. Основатель клуба старожилов города «Истоки», который ныне носит его имя.

После окончания средней школы (перед войной) работал на заводе «Красный двигатель». Вместе с заводом эвакуировался в Самарканд, где и был призван в армию. Воевал на Западном и других фронтах. Награжден двумя боевыми орденами. Возвратившись в свой родной город, много лет работал в строительной отрасли как профессионал-механизатор. Он всегда был в строю – принимал активное участие в военно-патриотической работе.

Николай Тимофеевич знаток истории города, его флоры и фауны, обычаев и нравов населения, краевед и великий патриот. Турчин в 2006 году организовал клуб «Истоки», чтобы передавать свои знания и опыт членам клуба.

Помним и гордимся!

«Истокам» – 15 лет!

В 2021-м году клуб ветеранов, старожилов и хранителей истории «Истоки» отмечает юбилейную дату создания – 15 лет. Создатель клуба Николай Турчин. Дата достойная. За эти годы «Истоки» сделали много добрых и значимых дел. Побывали в школах, техникумах на встречах с молодым поколением, где передаем опыт патриотизма и чувство любви к Родине подрастающему поколению. Некоторые члены «Истоков» стали «серебряными волонтерами», многие издали авторские книги. Издается альманах «Истоки».

Дело Николая Турчина продолжается!

Место для спонсора

НОСТАЛЬГИЯ ПО НАШЕМУ СТАРОМУ ГОРОДУ

Наш довоенный и долгое время даже послевоенный Новороссийск сохранял в своём облике черты того старого города, которыми отличался почти со времён основания и промышленного развития, став на время даже центром Черноморской губернии.

Для нас, старожилов, тех, кто здесь родился и вырос, чьё детство прошло в довоенное, а у кого и в послевоенное время, и кто прожил здесь уже долгие годы, город становился неузнаваемым, он преображался на глазах. Это просто новый город со всеми минусами и плюсами урбанизации. Его не сравнить с прежним и по занимаемой ныне площади, и по количеству населения. Естественно, он стал более благоустроенным, с красивыми улицами, многоэтажными домами и зданиями современной архитектуры. Построены и строятся новые дома в новых районах, исчезают старые патриархальные углы, дорогие нашему сердцу привычные и знакомые дворы и улочки. Уходит облик того старого довоенного Новороссийска, с его иным образом жизни и традициями, город нашего детства, чистый, зелёный, с налётом морской романтики и экзотики, с мечтами и надеждами, прерванными войной, вызывающий чувство щемящей ностальгии. И она не беспочвенна: Новороссийск в 1935 году в соревновании среди городов РСФСР занял первое место по чистоте и благоустройству.

Со старым обликом города ушёл большой период нашей жизни – детства и юности, которые выпали на войну, а для многих из нас прошли на войне, с которой не вернулись очень многие – вечная им память! Ушла и молодость, которая совпала с трудными послевоенными годами. Но вопреки всему они вспоминаются как счастливое время успехов в работе, учёбе, становления семьи, рождения детей, а теперь уже внуков, правнуков.

Чем нам особенно дорого прошлое? Тем, что отношения между людьми – родными, знакомыми и незнакомыми, соседями, людьми разных национальностей – были дружественными и сердечными. Порядочность была главным принципом в семье.

Об окраинах и пригородах – особый разговор. Здесь жители в подавляющем большинстве знали друг друга хорошо, находились в родственных или близких отношениях, со своим бытом, укладом жизни, нравственными принципами.

Жизнь и распорядок дня в те времена регламентировались заводскими гудками, которые поднимали народ в 6 часов утра. По заводскому гудку начинался и заканчивался рабочий день, начиналась вторая смена. Большинство заводов и крупных предприятий работали в три смены, то есть круглые сутки. Порядок жить по сигналу заводского гудка сохранился с дореволюционного времени, с момента развития промышленности по всей стране, так как рабочие в то время не имели часов или их было очень мало. До революции заводской гудок служил сигналом к забастовкам или извещал о каком-либо стихийном бедствии или пожаре. С началом войны заводские гудки вместе с сиренами и стоящими в порту кораблями своими прерывистыми тревожными гудками оповещали о начале воздушной тревоги или её окончании. До войны и после неё

заводские гудки извещали о начале движения заводских колонн на демонстрацию в город. Кроме того, в районы порта и холодильника (Рыбпрома) выдвигались паровозы, украшенные транспарантами и флагами, которые своими гудками приветствовали колонны демонстрантов. До 1936 года первомайская и ноябрьская демонстрации проводились на Октябрьской площади, а с 1937 года – на улице Советов. Трибуна устраивалась на правой стороне, напротив бывшего Дворца пионеров. В начале 60-х годов по решению правительства заводские гудки были упразднены. Это горожанами, особенно заводской стороны, воспринималось как потеря чего-то привычного.

Жизнь до войны и в послевоенное время отличалась своими обычаями и привычками от нынешней. Посещение рынка устраивали обычно в воскресные дни. И не только ради покупок. Это было место встреч и общения с друзьями, знакомыми. Особенно заметно это было на Мефодиевском рынке, где в воскресный день собиралось чуть ли не всё взрослое население пригорода. Такую же картину, только в меньшем размере, можно было наблюдать на Колхозном рынке (ныне Центральный). Этот обычай пришёл, как видно, из далёкого прошлого, когда рынок или ярмарка, кроме торговли, несли и просветительскую функцию, были практически единственным местом получения информации и общения людей. На рынок отправлялись семейными парами, порой с детьми. Часто посещая, кроме продуктового рынка, и вещевой, который в те времена называли «толчком» или «толкучкой» (в кубанских станицах на местной мове рынок именовался «тычком»).

На рынке в довоенное время было много колхозных ларьков, где вино продавалось на разлив и можно было позволить себе выпить стакан или два хорошего сухого вина. После войны на середине Центрального рынка был устроен длинный стеллаж – прилавок, на котором из бочек, бутылей и бочонков продавалось вино, которое разливали в пол-литровые банки и стаканы. Стеллаж-прилавок был окрашен в голубой цвет, за что местные острословы окрестили его «голубой линией», по аналогии с немецко-фашистской оборонительной голубой линией на Кубани. Вино было разного вкуса, аромата и цвета, так как прежние хозяева, до национализации и обработки виноградников колхозниками, по своему вкусу и усмотрению выращивали виноград на вино, часто очень редких сортов и высокого качества. Действительно вино было необыкновенного вкусового букета. В настоящее время таких неподражаемых напитков у нас нет. С укрупнением колхозов эти участки виноградников были заброшены или засажены виноградом технических сортов. На рынке в пору созревания винограда в большом количестве продавались по тому времени обычные столовые сорта винограда, ныне мы их видим редко: «чауш», «дамские пальчики», «шашла», «мускаты» разных сортов, «бычье око», «католон» и другие, очень сладкие и ароматные, с крупными ягодами гроздья.

В довоенное и послевоенное время на рынке по сносным ценам можно было купить много овощей и фруктов, дынь, арбузов. Было обилие рыбы: камбала-лобань, кефаль, чуларка, султанка, игла-сарган и др. Рыбные блюда в разных видах были частыми в рационе жителей. Кроме свежей было много солёной рыбы – селёдки (в том числе исчезнувшего в настоящее время «керченского пузанка», очень жирного и вкусного), а также вяленой – леща, чехони, рыбца и судака. Тарань продавали только из рогожных кулей, за рынком, на скотном базаре, так как считалось, что от неё много мусора и с ней не пускали в торговые ряды рынка.

Новороссийск благодаря обилию рыбы, особенно хамсы, дельфина, относительно благополучно переживал голодное время в довоенные 1932-33 годы и в послевоенные.

Уже в более благополучные времена мы, мальчишки, покупали колбасу из дельфиньего мяса, которую продавали в длинных холщовых мешочках и ели её без хлеба с большим удовольствием. До войны рыбной ловлей с пристаней и молов занимались многие жители. Рыба была большим подспорьем в питании. Тогда в районе порта были два места хранения лодок-

плоскодонок, с которых ловили креветку для наживки волокушами. Лобана, кефаль, чуларку и другую рыбу ловили прямо в порту. Лодочная станция функционировала даже после войны в районе судоремонтного завода. Вторая размещалась на небольшом пляже на улице Свободы, в районе теперешнего Рыбпрома. Лодки привязывались цепью к колу и никем не охранялись. Селёдку, ставридку и голяка ловили в бухте «на самодура» (к никелированным или лужёным крючкам красной ниткой привязывали перо цесарки), поднимая и опуская такую снасть, создавали видимость стайки мелкой рыбёшки, на которую бросались хищная селёдка, ставридка и голяк, иногда по несколько штук чуть ли не на каждый крючок. В районе лесного порта, в устье речки Цемес, ловили «пауками» (сетка на большом металлическом обруче) кефаль и чуларку. В Чёрное море через проливы часто заходила довольно крупная рыба пиламида, из которой изготавливались деликатесы горячего копчения. Были отдельные случаи ловли крупного тунца. Фотография такой огромной рыбины весом примерно 40-50 кг была выставлена в окне столовой №14, над которой с топорами в руках, готовясь к разделке, стояли повара в белых халатах и колпаках. В середине 50-х годов из Средиземного моря в Чёрное заходила очень крупная жирная ставрида. Тогда наш рыбколхоз, в то время носивший имя Нариманова, благодаря большим уловам стал миллионером.

Специализированный рыбный магазин на улице Советов (сейчас хлебный магазин рядом с библиотекой имени Баллиона – ред.) был популярен у горожан. До войны в витрине этого магазина выставлялись аквариумы с декоративными рыбками, а в центре магазина в круглом водоёме с фонтаном резвились карпы. Их вылавливали по желанию покупателей и продавали. Кроме деликатесов из рыбы в виде разных копчёностей здесь имелась лобанья икра, покрытая воском, – галаган, очень вкусная и длительного хранения. Она была в продаже и в 50-х годах.

Сегодня кому-то покажется странным, но существовал обычай завтракать, идя на работу через рынок: с пончиком или пирожком человек выпивал стакан ряженки с аппетитной запечённой корочкой, купленной в молочном ряду. Молоком, молочными продуктами и мясом в основном обеспечивали жители городских окраин, пригородных сёл и посёлков, которые в те времена держали скот, птицу, свиней. Те, кто жил в частном секторе, тоже держали птицу и даже свиней.

Кто-то обеспечивал себе дополнительное питание, выкрикивая: «Вставляю стёкла!», «Точу ножи и ножницы!» и др. На конных повозках по улицам развозили древесный уголь, крича: «Углей, углей!» Бабушки пугали нас, непослушных детей: «Не будешь слушаться, отдам тебя этому чумазому дядьке, слышишь, он кричит: «Детей, детей!». Древесный уголь тогда пользовался большим спросом. Он шёл на нагрев утюгов (электрических утюгов тогда не было), для мангалов, на которых летом во дворах, особенно в частном секторе, приготавливали пищу.

В коммунальных домах, особенно гостиничного типа, с общей кухней, пищу готовили на примусах и фитильных лампах, а после войны – на керогазах, отчего в кухнях и коридорах стоял стойкий неприятный запах сгоревшего керосина. Керосин продавали в специальной лавке, вкопанной в землю, на рынке или развозили по городским улицам, сопровождая криками: «Кому керосин?» В стеклянную посуду керосин не отпускался.

По городу было много пивных ларьков и даже баров, в которых к пиву можно было приобрести раков, а ржаные солёные сухарики или бублички подавались к пиву на блюдечке.

До войны водки пили меньше, чем теперь, и она не продавалась на розлив, так как основным напитком было вино. Её употребляли только любители крепких напитков и пьяницы. Пол-литра водки стоила 6 рублей 5 копеек (5 копеек за пробку), а меньшая бутылочка – 0,25 л

за 3 рубля 15 копеек, так называемая чекушка, она подавалась с присказкой: «Три пятнадцать, два глотка». Была ещё меньшая мера – 100 граммов, которую именовали «мерзавчиком».

Во многих районах города имелись ларьки – павильоны артели «Пищевик», где можно было выпить хорошего кваса или газированной воды с сиропом или без, купить карамель барбарис, маковки и ирис, а также коржики или треугольные вафли «Микадо».

На улице Советов, в парках, на пляже продавалось мороженое с вафлями, которое накладывалось в круглую форму, накрывалось вафлей и выдавливалось из формы. Такое мороженое обычно ели, прокручивая. Позже появилось эскимо в шоколаде, на палочке. Кроме молочного и сливочного, было фруктовое, разной расцветки.

В центре города и у школ практиковалась выносная торговля: из корзин продавали французские булочки, которые именовались франзолями и пользовались большим спросом: их брали для бутербродов и просто к завтраку.

До войны в парковой аллее, напротив гостиницы «Черноморской», была популярна кондитерская, где можно было приобрести торты, пирожные, очень вкусные сдобные булочки, с которыми можно было выпить ароматного кофе или какао, что могли позволить немногие и нечасто.

В начале 50-х годов в парковой магистрали по решению местных властей планировали построить помещение общественного туалета. К его строительству даже не приступили. На этом месте уже много лет функционировало кафе-мороженое (теперь на его месте иное заведение – ред.). В это время в кинотеатре «Москва» шёл французский фильм, в котором ситуация была аналогичной нашей: в городе Клашмерль с большим скандалом был открыт общественный туалет, первым посетителем которого был мэр города. Наши языкатые земляки окрестили построенное кафе-мороженое «Скандал в Клашмерле». Это название забыли и позже стали его именовать просто «шайбой» за его округлую форму.

На этой же парковой магистрали, фасадом на улицу Советов, были построены два павильона «Абрау-Дюрсо», в которых на разлив продавалось вино высокого качества: рислинг, каберне, «Чёрные глаза» и разные мускаты, около которых всегда стоял мускатный запах, который даже непьющего соблазнял выпить стакан вина.

О том, что пили новороссийцы, написано достаточно. А какова была их кухня? Она была так же разнообразна, как и населяющие город нации и народности, причём, одни приготовление блюд заимствовали у других. Бытовало множество способов приготовления блюд из самого доступного продукта того времени – рыбы. По-гречески: на шкарах в специальной решётке, в собственном соку со специями, своеобразный шашлык из рыбы; по-еврейски: фаршированная щука или судак; по-польски: варёная рыба с белым подливом, жареная крупная рыба с томатным подливом и т.д. Рыбные котлеты, уха из двух или трёх сортов рыбы и т.д.

Часто готовили гуляш, где вместо картофеля использовали айву, варили кисели из вина «Каберне», плов из мидий, голубцы, где вместо капусты применяли молодые виноградные листья. У греков и русских шли в еду виноградные улитки, которые из-за двух рожков, шутя, называли греческой бараниной. Кавказская кухня тоже вошла в жизнь новороссийцев: шашлык маринновали в гранатовом соке с овощами, фаршированные помидоры – сельдереем, горьким перцем и чесноком – по-армянски. «Чанахи»: болгарский перец, баклажаны и помидоры фаршировались рисом с большим количеством петрушки и жирным мясом и т.д.

В довоенное время на рынке можно было приобрести запечённый в глечике арбузный сок, который на кубанской балачке назывался «бекмесом» – это было лакомством для детей. Его наливали в блюдечко и макали в него хлебом. В кубанских станицах как лакомство для детей сажали сахарный тростник.

Многие, живущие в частном секторе, да и в центре города, и в послевоенное время держали свиней, их кололи обычно осенью, коптили или вялили окорока, делали очень вкусную домашнюю колбасу, которую почему-то называли хохлацкой, топили смалец и солили сало. Обычай обильных заготовок позволял иметь относительно разнообразный стол в зимнее время и экономить семейный бюджет. Он, видно, шёл от предков, многие из которых были выходцами из крестьян, и от памяти о пережитых голодных годах. Обычно такие заготовки делались в частном секторе, так как в коммунальных или жактовских многоквартирных домах возможно-

стей для подобного не было. Большинство женщин-матерей тогда не работали, занимаясь детьми, ведя домашнее хозяйство.

...С вторжением в нашу жизнь телевидения постепенно исчез из обихода населения такой вид общения, как почти обязательные прогулки по главной улице и городскому саду (парк им. Ленина). Особенно в выходные дни и вечерами почти весь город высыпал на улицу Советов, которую многие в довоенное время по старой привычке называли Серебряковской, а мы, мальчишки, на своём жаргоне просто «Серой». До войны на улице Советов не было ещё Парковой магистрали, были целы гостиница «Интурист» (бывшая «Европа»), магазины, среди которых возвышалось самое высокое здание города – телеграф (три этажа и мансарда).

Проезжая часть улицы Советов была более узкая, а тротуарная – шире, за счёт чего на тротуарной части были разбиты рабатки с большим количеством цветов, что очень украшало улицу. Прогулки по центральной улице начинались от сада им. Микояна (ул. Свободы), после войны Дом флота, и заканчивались в городском саду (парк им. Ленина), в котором по аллеям стояли лавочки, на них сидели отдыхающие, встречая и провожая комментариями прогуливающихся и здороваясь со знакомыми. Такие прогулки обычно назывались «себя показать и людей посмотреть».

В 50-е годы за порядком на улице следил и не допускал никаких эксцессов милиционер дядя Саша, который пользовался большим уважением и известностью у горожан.

В старом городском театре, в фойе, по сложившейся традиции, почти ритуалу, как это принято и в настоящее время в театрах больших городов, часть публики, взявшись под руки, идя рядом, прогуливалась по кругу, ведя разговоры. Тот старый городской театр, который был гордостью и украшением города, был только летним, деревянным, он сгорел от попадания зажигательной бомбы в апреле 1942 года. Потеря театра в то время, даже на фоне многих и тяжёлых потерь, переживалась новороссийцами очень болезненно. Театр довоенного времени был центром настоящего искусства, объединявшего людей и дарившего им радость.

Городской парк с утратой старого театра, театрального буфета, красивой арки, отделявшей театральную площадь от основного парка и обилия цветов, потерял былую солидность и романтичность.

В городе проживало около 80 национальностей. Самые многочисленные – славяне, и в какой-то мере армянская диаспора. Остальные группы-общины не могут влиять на национальный облик города из-за своей малочисленности. Славяне представлены русскими, украинцами, белорусами и ассимилировавшими чехами, поляками и даже эстонцами. Армянская диаспора в Новороссийске представлена в основном местными армянами, которые здесь родились, выросли вместе с нами. Они сохраняли свои корни, свой язык и обычаи.

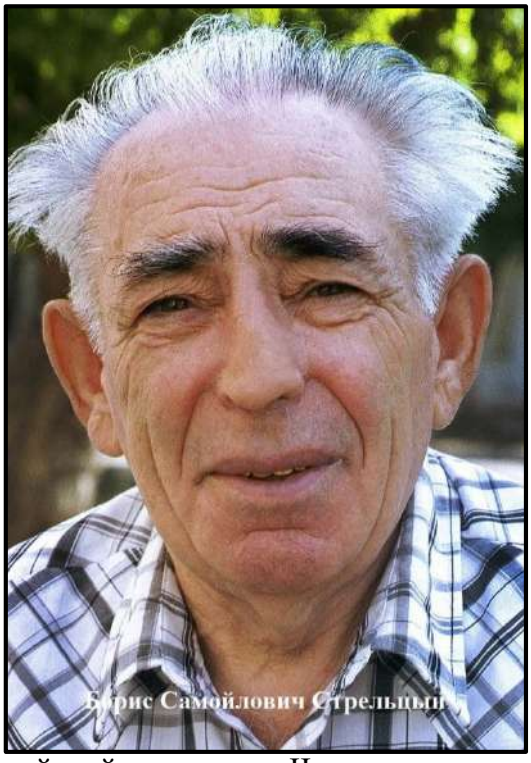
В настоящее время стала заявлять о себе ранее самая большая после русской диаспора – греческая, которая в довоенное время влияла на образ жизни горожан и местный диалект, в котором присутствовали многие греческие слова, названия и имена. Братья Коккинаки, наши земляки, внесли весомый вклад в развитие авиации страны и вместе с другими Героями Советского Союза, в том числе и с Е.Я. Савицким, прославили наш город.

Активизирует свою деятельность чешская диаспора, создав своё культурное общество «Наздар» («Вперёд»), его возглавляет Зинаида Тренда. Чехи в Новороссийске и на Черноморском побережье появились в 1868 году по инициативе комитета по переселению из Богемии, провинции Австро-Венгерской империи, которым руководил доктор Прага-Петриченко, чиновник при наместнике царя. Они были привезены из Одессы пароходами РОПИТ (Русское общество пароходства и торговли). В Новороссийске ими были организованы и заселены в 1869-71 годах посёлки Владимировка, Глебовка, Борисовка. Началось заселение 3 мая 1869 года в преддверии праздника славянских просветителей, поэтому посёлкам Кирилловка и Мефодиевка были присвоены их имена. Особенно много сделал в этом отношении для Черноморского побережья, района Новороссийска, Кубани и юга России окружной агроном Черноморского округа чех Франц Иосифович (Фёдор Иванович) Гейдук. Он доказал опытным путём и научными изысканиями, что северо-восточное побережье Чёрного моря – одно из лучших мест в мире для разведения виноградников и производства вина высокого качества. Им было положено начало развития виноградников и промышленного производства вина на Черноморском побережье и Куба-

ни. Ф.И. Гейдуку Черноморье обязано и внедрением садоводства, районированием лучших сортов табака, таких как «Самсунг», «Дюбек», которыми позже были заняты большие площади на Кубани и Черноморье.

Развитию цементной промышленности способствовал чех Осип Мартынович Кучера. Это был профессор Пражского института, химик, соотечественник и друг Гейдука. В 1879 году он произвёл несколько химических анализов новороссийских мергелей и подтвердил сведения о наличии здесь высококачественного цементного сырья.

Уникальное сырьё – самородный цементный камень, удобное залегание и легкодоступность позволяли сократить технологию производства цемента на пять операций, что значительно удешевляло стоимость производства цемента. В результате в районе Новороссийска и Геленджика было построено 10 цементных заводов. Сейчас действуют 4 завода. О цементном заводе в Геленджике под названием «Солнце» осталось лишь воспоминание. Оно сохранилось в названии пансионата для отдыхающих.



Много сделал для нашего города и другой соотечественник чехов – главный лекарь Черноморского округа Михаил Францевич (Федотович) Пенчул. Ему и доктору Тихомирову жители города обязаны налаживанием медицинского обслуживания и санитарного контроля в городе. Они определили место для строительства больничного городка (горбольница №1). До революции и даже после войны старожилы и врачи называли её Тихомировской. По настоянию Пенчула, бывшего городского головы, одна из улиц города была названа Тихомировской (теперь Грибоедова). Городским головой Пенчул был выбран в январе 1896 года. Он за короткий срок (за два года) вместе с управой сделал очень много: были вымощены и освещены улицы, построен водопровод из Вербовой балки. Начала работать библиотека и стали выходить газеты «Новороссийский листок» и «Черноморское побережье». Один из первых на Юге России в Новороссийске появился кинематограф.

Значительную часть городской интеллигенции в дореволюционное и довоенное время, помимо других национальностей представляли евреи: преподаватели, юристы, врачи и другие специалисты. Преподаватель математики И.И. Сперанский, юрист И.Я. Шотенштейн, директор городского театра Лев Лохвинский, известные врачи лучший кардиолог города А.С. Гоферман, хирург Л.А. Басин, зам. главврача первой городской больницы Я.К. Новик, туболог Л.Г. Бичуч, инфекционист И.Ю. Шляхман, стоматологи Я.А. Кофнер, С.А. Ленчицкий и многие другие, фармацевты М.И. Минц (зав. аптекой на улице Советов), зав. аптечным управлением Шихман, зав. старейшей аптекой на ул. Видова, которая работает и в настоящее время, Марк Григорьевич Бичуч. Это был добродушный толстяк, который для жителей Нахаловки и Дубиновки одновременно был и врачом, давал бесплатные консультации в экстренных случаях (из воспоминаний старожилов). Эти врачи, фармацевты были уважаемыми в городе людьми, к ним примкнули молодые представители. Это доктор Борис Самойлович Стрельцын, сожалению, недавно ушедший из жизни. Во время Великой Отечественной войны он был врачом авиационного полка. Майор медицинской службы в отставке, он возглавил горз-

дравотдел, а впоследствии стал главным врачом первой горбольницы. Он много сделал для восстановления медицины в городе после военной разрухи и во время эпидемии холеры в 1972 году. Кроме того, им была создана урологическая служба и отделение, которых ранее не было в городе.

Исай Иосифович Брамник – строитель с довоенным стажем, участник Великой Отечественной войны, подполковник в отставке. После демобилизации включился в восстановление цементной промышленности. Позже был начальником строительных управлений, главным инженером строительного треста № 12. Под его руководством были построены многие жилые дома, в том числе гостиница «Черноморская», городской театр и многие промышленные объекты комбината Новоросцемент, Черномортранснефти и других. Исай Иосифович был заместителем председателя городского совета ветеранов.

Григорий Иосифович Белькинд много лет был директором школы-гимназии № 6, отличник народного просвещения.

Другая часть еврейской диаспоры – в основном выходцы из Белоруссии, с Украины и даже Польши: в основном это ремесленники, кузнецы, жестянщики, выполнявшие сложные работы по аспирации (вентиляции) на многих предприятиях города, ещё сапожники, портные, часовых дел мастера.

Портной С.А. Бельгейчий имел высокую квалификацию, это была городская знаменитость. Он обшивал артистов Краснодара и Ростова, гастролировавших в Новороссийске. Дети, внуки этих представителей еврейской диаспоры, получив образование, работают в городе врачами, юристами, преподавателями.

После эвакуации в Новороссийск Ревельского (Таллинского) завода «Судосталь» (ныне завод «Красный двигатель») в городе появилась значительная эстонская община. В основном эстонцы полностью обосновалась на Стандарте в районе балки Адамовича, в районе завода. Со временем эстонцы полностью ассимилировались с местным населением, их дети и внуки считают себя русскими.

Не менее значимой была грузинская община, специализирующаяся в основном в общественном питании – ресторанах, кафе, столовых, шашлычных. Это были знатоки кавказской кухни. До революции, а потом и в период НЭПа грузины владели небольшими ресторанчиками, духанами, исключительно с кавказской кухней, часто с грузинским вином, иногда для большей экзотики в бурдюках. Представители этой диаспоры работали также в порту и на других предприятиях.

Существовала небольшая община лезгин, специализирующаяся на лужении и ремонте медной посуды, которой в то время было много в обиходе, особенно у выходцев с Кавказа.

Значительной была этническая община крымских (генуэзских) итальянцев. Среди них было много моряков, рыбаков, работников порта. До 1938 года в городе существовало итальянское консульство (генеральный консул Франчини). Под его патронатом в школе им. Жуковского (сейчас это жилой дом по ул. Энгельса) проводились факультативные занятия по изучению итальянского языка для детей итальянцев). Занятия вела итальянка Вергилия Ионовна Варваци, подруга жены консула.

Были персы (иранцы), работающие на самых тяжёлых работах, а также продавцами восточных сладостей и лимонада.

Жили в Новороссийске болгары, молдаване, абхазцы, адыги, азербайджанцы, татары, в том числе и крымские и представители прибалтийских губерний, а также поляки, австрийцы и

немцы. Было несколько семей китайцев, в том числе и одна смешанная пара (жена русская, муж китаец).

Значительная община так называемых крымчаков, людей иудейского вероисповедания: в основном это ремесленники, специализирующиеся на ремонте обуви и жестяных работах.

Исходя из многонациональности, в городе существовало несколько конфессий. Кроме православной, римско-католическая, евангелистско-лютеранская, армяно-григорианская, иудейская. Каждая из конфессий имела своё культовое здание, при которых до революции функционировали школы по примеру церковно-приходских. В конце 20-х годов и почти до начала войны, когда обучение в школах велось по национальному признаку, в городе существовали две армянские, греческая (школа № 6 до 1938 года) и еврейская до начала 30-х годов (здание теперешней художественной школы). А в кубанских станицах, кроме русского языка, в те времена преподавался украинский.

Сегодня Новороссийск значительно увеличился и вырос. В нём более 280 тысяч человек без учёта военнослужащих. В 1958 году в городе проживало 98 тысяч человек. В предвоенном 1940-м году в городе с пригородами насчитывалось около 120 тысяч человек. Даже по прошествии 15 лет после освобождения Новороссийска от фашистов город не смог оправиться от потерь и не добирал довоенного количества жителей. (Из материалов в помощь пропагандистам и агитаторам, 1988 год).

Сейчас резкое увеличение числа горожан объясняется миграцией из других регионов, в том числе из бывших союзных республик, а также за счёт естественного прироста.

Довоенный Новороссийск имел особый дух романтики за счёт преобладания парусно-моторных шхун и учебных парусников с их частыми посещениями нашей бухты и длительными стоянками в порту.

Начиная с 30-х годов, к нам постоянно заходили теплоходы Крымско-Кавказской линии, которые ходили от Одессы до Батуми, обслуживая Черноморский и Азовский порты (теплоходы «Чехов» и «Островский»). Тогда каждый приходящий и уходящий теплоход у морвокзала встречался и провожался духовым оркестром. А в тёплое время года на пристань выставлялись пальмы в кадках, тем самым подчёркивалась принадлежность города к югу.

После войны взамен почти всех погибших в войну теплоходов на Крымско-Кавказской линии работали трофейные или вновь построенные пассажирские лайнеры, выполняя пассажирские и круизные рейсы.

С начала 70-х годов из Новороссийска в Сочи с заходом в Геленджик и Туапсе постоянно курсировали быстроходные теплоходы на подводных крыльях – «кометы». Это был очень удобный морской транспорт. И можно было утром выехать в Сочи, там прогуляться, а вечером прибыть в Новороссийск. Несколько позже «кометы» стали ходить в Керчь с заходом в Анапу.

Черноморский военно-морской флот по сложившейся многолетней традиции после окончания летних учений ходил походом от Одессы до Батуми, посещая все портовые города. С приходом эскадры в городе устраивался праздник для моряков и наших жителей.

К сожалению, с распадом Советского Союза рейсы красавцев лайнеров, походы эскадры Черноморского флота прекратились, а в нашей памяти всё это осталось как что-то хорошее и дорогое из прошлой жизни.

Николай ТУРЧИН

НАЙТИ И НАЗВАТЬ ИМЯ

Для нас эта история началась с рассказа 80-летнего жителя Новороссийска Михаила Галустовича Айвазяна об увиденном им весной 1943 года воздушном бое, о совершённом советским лётчиком подвиге.

Более точно определить время очевидец – 12-летний армянский мальчик Миша Айвазян – не мог. Он лишь запомнил, что потеплело, и местные жители стали сажать кукурузу. И вот спустя 71 год, будучи уже пожилым человеком, Михаил Галустович Айвазян, поделился своими воспоминаниями со мной, Сергеем Борисовичем Сербиным – полковником юстиции в отставке, имевшим многолетний опыт оперативно-разыскной и следственно-прокурорской деятельности. Нас обоих захватила идея установить личность лётчика.

Для начала необходимо было найти обломки упавшего самолёта, по ним выяснить тип самолёта и, используя имевшийся на двигателе самолёта идентификационный номер, направить эти сведения на завод-изготовитель и проследить путь от места изготовления до момента его последнего вылета с аэродрома воинской части.

…Воздушный бой разыгрался в небе над хутором Красный Октябрь Крымского района. Необходимо было побывать на месте падения самолёта и выяснить, что известно местным жителям о личности лётчика.

Основан хутор до революции и назывался Безводный, уже при советской власти получил название Красный Октябрь, а в народе его называют «Армянский», поскольку основали его и в настоящее время населяют хутор по большей части жители армянской национальности. И я там побывал. Но…

Вернувшись в Новороссийск, Михаилу Галустовичу я рассказал, что на хуторе памятника лётчику нет, жители, преподаватели школы и представители местной администрации о подвиге лётчика в годы войны ничего не знают.

Мой собеседник вновь начал вспоминать, что в сентябре 1942 года он со сверстниками играл у своего дома на улице Пограничной в городе Новороссийске. Со стороны центра были слышны взрывы, выстрелы, в небо поднимались клубы дыма. Мимо них в сторону Геленджика по улице прошли двое военнослужащих в форме Красной Армии, один из них поддерживал раненого товарища. Вскоре на мотоциклах подъехали немцы в запылённой военной форме, глаза их прикрывали очки. Дети раньше немцев не видели, поэтому, бросив играть, смотрели на них с любопытством. Один на ломаном русском языке спросил: «Куда пошли русские солдаты?» Оказавшаяся поблизости мать одного из мальчиков шикнула на детей и указала немцам другое направление. В том направлении немцы и укатили.

Рассказал Михаил Галустович и еще несколько историй. У матери Михаила Галустовича было пятеро детей, которых нужно было кормить. Домашнюю птицу и поросёнка оккупанты отобрали, но тёлочку удалось спрятать в сарае. Выхаживали её, сено приносили в сарай, а по вечерам, как стемнеет, водили к ближнему колодцу на водопой. Но вот как-то очередным вечером навстречу, откуда ни возьмись, показались на улице два немца, оба были вооружены автоматами и стали животное отбирать. Мать от нахлынувшего на неё отчаяния в сердцах конец верёвки бросила в направлении оккупантов и попала верёвкой в лицо молодому немцу. Тот рассвирепел, стал кричать, сорвал с плеча автомат… Но пожилой немец подошёл к молодому, отвёл ствол в сторону и стал говорить ему по-немецки, неоднократно употребляя слово «kinder». Как объяснила позже Мише мама, пожилой отговаривал сослуживца от убийства матери, объясняя, что, если он убьёт женщину, то с кем останется её ребёнок. Мать немцы не тронули, но тёлочку увели.

Память Михаила Галустовича сохранила и такой случай из жизни в оккупированном фашистами Новороссийске: группа наших военнопленных что-то делала на одной из улиц. Охранял их вооружённый немец. Один из пленных, обессилев, присел на камень. Охранник, ни

слова не говоря, со всего размаху ударил его прикладом винтовки по склонённой голове. Миша находился вблизи и увидел потрясшую его картину: от сильного удара голова человека раскололась, и во все стороны брызнуло мозговое вещество. Часть его оказалась на сапогах немца-охранника, и тот, сорвав пучок травы, смахнул травой мозги человека со своих сапог. Тело мёртвого человека оттащили в сторону, и пленные продолжили работу.

Подробности, которыми Михаил Галустович сопровождал свои рассказы, присутствовавшие при этом последовательность и логика – всё это говорило в пользу того, что мальчик Миша в свои 12 лет правильно воспринимал происходящие события, сохранил их в памяти и по прошествии 70 лет достоверно их излагает. А, значит, ему можно верить! Верить и в его рассказ о летчике и воздушном бое!

И вот, дождавшись погожего дня, мы с Михаилом Галустовичем выехали на хутор. Мой спутник указал на второй от края дом – именно в этом доме проживали их родственники, и сюда весной 1943 года мама привела его со всеми детьми. Именно с этого места он весной 1943 года наблюдал развернувшийся в небе над хутором воздушный бой с участием двух самолётов с крестами и одного самолёта с красными звёздами. Он видел, как советский лётчик сбил одного за другим двух немецких истребителей, однако самолёт его был подожжён внезапно появившимся третьим немецким истребителем. Михаил Галустович указал на возвышенность за хутором – туда упал горевший советский истребитель и туда же опустился на парашюте советский лётчик. Подросток видел, как враги окружали нашего лётчика, как он отстреливался из маузера, и, видимо, понимая, что ему грозит плен, застрелился.

…Для поиска свидетелей при расследовании преступлений применяют такой приём как поквартирный или подомовой обход. Не мудрствуя лукаво, я решил воспользоваться этим приёмом: мы стали заходить в дома и расспрашивать жителей хутора, что им известно о тех далёких событиях. К нам выходили люди уже послевоенных поколений, выслушивали мои вопросы, отвечали «нет, ничего не знаем, не слышали». А в глазах было недоверие к нам и подозрительность.

И я решил привлечь к нашим поискам при разговоре с хуторянами авторитетного для них человека – депутата Наталью Александровну Акопьян. Она знает людей, и её знают многие, идут к ней за советом, доверяют ей. Наталья Александровна назвала несколько хуторян, которые по возрасту могли быть очевидцами. С каждой встречей настроение наше ухудшалось – мы убеждались, что нет тех, кто мог бы нам помочь. Но вот мы попали в дом, где жил пожилой и больной человек. Еду ему приносили дальние родственники и соседи. Человек лежал давно не бритый, со впавшими щеками. Однако, когда мы стали расспрашивать о воздушном бое, о подвиге нашего лётчика, ослабевший старик стал преображаться: глаза его открылись и заблестели, на щеках появился румянец, он задвигался, отбросил прикрывавшее его тряпьё, нащупал стоявшие у кровати костыли, поднялся и, с трудом двигаясь, подошёл к открытой двери. Он стал смотреть в небо и заговорил. Весной 1943 года ему было 8 лет. Он помнил воздушный бой над хутором, наш краснозвёздный самолёт, сражавшийся с двумя немецкими, помнил, как падал объятый пламенем наш истребитель, как спускался на парашюте лётчик, видел, как все – и жители хутора, и немцы, и казаки-полицаи побежали к месту приземления нашего лётчика, слышал выстрелы. Сам он немного замешкался, а когда тоже побежал в том направлении, то увидел возвращавшихся и казаков-полицаев, которые сказали ему: «Чего ты бежишь? Лётчик не захотел сдаться в плен и застрелился. Там он сейчас лежит».

Витавшие до этого момента сомнения в правдоподобности событий с появлением второго очевидца воздушного боя окончательно развеялись!

А дальше я привожу рассказ супруга нашей сопровождающей – Александра Яковлевича Акопьяна, который, узнав, чем мы интересуемся, поведал нам следующее:

«Из рассказов жителей нашего хутора мне было известно, что во время Великой Отечественной войны в небе над нашим хутором сражался в неравном бою с немецкими самолётами и погиб наш лётчик, фамилия и имя которого нам были неведомы.

На окраине хутора на возвышенности имеется кладбище. На нём хоронят жителей нашего хутора. Смотрителя кладбища как такового нет, поэтому хороним усопших мы сами, роем могилки на свободных местах так, чтобы не помешать уже имеющимся. Существует кладбище

ещё с довоенного времени. На нём имеется несколько старых могил. Некоторые из пирамид венчает пятиконечная звезда. Обычно могила предназначена для одного умершего. Из этого мы и исходили, когда рядом с этими старыми рыли очередную. К нашему удивлению вскоре мы обнаружили останки нескольких человек. Сколько человек было захоронено мне неизвестно, обнаружив останки, мы их засыпали и не тревожили. А копать стали дальше.

Было лишь по косвенным приметам понятно, что-либо их собирали с поля боя и хоронили в братских могилах, либо здесь покоятся жертвы массовых репрессий, расстрелянные немцами военнопленные, использовавшиеся на строительстве укреплений, либо дезертировавшие с поля боя.

На табличке, прикреплённой к пирамидке одной из этих могил, сохранилась запись фамилии, имени захороненного и дата смерти – июль 1942 года – именно в это время фашисты входили на Кубань, тесня наши войска.

Так вот, на этом нашем кладбище я видел могилку и стоявший на ней крест, отличавшийся от всех других крестов. Изготовлен он был из труб нержавеющей стали, а на перекладине краской надпись «Лётчик». Могилка эта обнесена изгородью из металлических цепей. Оформление могилки лётчика свидетельствовало об уважении людей к его памяти!

Я предполагаю, что именно сюда перенесли хуторяне тело погибшего в том неравном воздушном бою нашего лётчика и здесь его похоронили. А поскольку фамилии и имени его не знали, то написали на кресте лишь только то, что бесспорно было известно об этом человеке, который своим подвигом в борьбе за освобождение Родины заслужил у людей уважение и вечную память.

К сожалению, крест этот, любовно изготовленный хуторянами (отец мой рассказал, что это он изготовил его по просьбе жителей хутора из нержавеющего металла, чтобы он стоял многие годы, олицетворяя немеркнущую народную память), в начале 80-х годов вандалами был похищен, как и металлическое ограждение могилки, и, скорее всего, сданы в металлолом.

Обнаружив пропажу с могилки лётчика креста, мы с отцом изготовили уже из обычных труб новый крест. Отец мой, применив мастерство токаря, выточил набалдашники, принёс их во двор нашего дома, и мы с ним укрепили их по торцам труб. Затем уже в завершённом виде крест отвезли на кладбище и установили на могилке в том же месте, где ранее стоял крест из нержавеющего металла. Мы его покрасили и поддерживаем его состояние. Я и члены нашей семьи – это место посещаем, отдаём дань памяти этому человеку и моему отцу, который в 1985 году умер и похоронен в 8 метрах к западу от могилы лётчика.

Хочу отметить, что на нашем хуторском кладбище захоронены люди, фамилий и имён, многих из которых мы, к сожалению, не знаем, так как жизнь их оборвалась в страшную годину военных испытаний. И может быть эта завеса тайны будет всё же когда-нибудь приподнята. Мы все надеемся на это и готовы оказать в этом помощь.

Мы гордимся тем, что среди наших хуторян выросли яркие, талантливые люди, учёные с мировым именем. Так, в нашем хуторе в 1949 году родился и вырос Аванесов Андрей Григорьевич, с детства обращавший на себя внимание страстным желанием к учёбе, к познанию законов математики. Это стало целью его жизни, этой науке он посвятил свою жизнь, стал доктором физико-математических наук, профессором, двигал вперёд науку, занимаясь выращиванием кристаллов.

Хутор наш не остаётся в стороне и от строек мирового значения – так, вплотную к хутору проходит трасса транспортировки газа «Южный поток».

Александр Яковлевич показал нам могилу, где раньше стоял крест из нержавеющих труб с надписью «Лётчик».

На Кубани действуют несколько поисковых организаций. Среди них внимание моё привлек «Кубанский плацдарм». Я связался с его руководителем Евгением Александровичем Порфирьевым, поделился информацией. В оговоренный день все вместе мы прибыли к месту падения самолёта: поисковики с металлоискателями ушли на пахотное поле. Там были обнаружены три «пятна» (места, в которых металлоискатель показывает нахождение под землёй металла). При раскопке одного из них на глубине менее метра открылась казённая (задняя) часть авиационной пушки, ствол которой был направлен вертикально вниз. Вокруг на поверхности были

разбросаны мелкие детали трубопроводов из цветного металла, осколки броневой спинки сиденья лётчика. Но главное, на что обратили наше внимание поисковики, были обнаружены неиспользованные боеприпасы – снаряды от авиационной пушки и авиационного пулемёта. На донышках этих боеприпасов содержатся сведения о заводе изготовителе, калибре и типе боеприпаса, а, значит, можно определить, какое вооружение имелось на упавшем самолёте, и, следовательно, узнать тип самолёта.

Согласно маркировке на обнаруженных боеприпасах снаряды принадлежат авиационной пушке английского производства «Испано-Сюиза» – такое вооружение устанавливалось на самолётах только одного типа «Спитфайр», изготавливаемого в Англии. Эти самолёты поступали в Красную армию по договору об оказании помощи в борьбе с фашистской Германией.

Перед нами теперь стояла задача узнать номер двигателя самолёта, а для этого необходимо было двигатель достать из-под земли. После снятия верхнего слоя земли увидели казённую часть авиационной пушки. На глубине почти в три метра показался конец ствола орудия, и саму пушку удалось поднять на поверхность. В казённой части и в стволе имелись снаряды. Металлоискатели показывали вблизи наличия металла ещё в двух местах. Достали вторую авиационную пушку, а вот там, откуда предполагали достать двигатель, обнаружили, к сожалению, лишь обрывки старых тросов. Стало ясно, что вскоре после войны люди выкопали двигатель и сдали в металлолом, а обрывки тросов – это следы их работы. То есть возможности установить личность пилота с помощью идентификации самолёта по номеру двигателя мы были лишены. Поисковики продолжили идти к цели, но уже другим путём – используя документы: «Спитфайр», участвующие весной 1943 года в воздушных боях на Кубани, имелись на вооружении только в одной дислоцирующейся на Кубани воинской части – 57-м гвардейском истребительном авиационном полку. Это обстоятельство позволило сузить круг поисков.

…28 апреля 1943 года на самолёте «Спитфайр» в воздух поднялся командир 1-й эскадрильи гвардии старший лейтенант Виктор Афанасьевич Радкевич с боевой задачей: защитить от немецких истребителей наши бомбардировщики, наносившие удар по наземным немецким войскам в районе города Новороссийска и укреплений, называемых немцами «Голубая линия». Поставленную задачу бомбардировщики выполнили. Однако сам В.А. Радкевич из полёта не вернулся. Последние сведения о нём поступили из района расположения хутора Красный Октябрь Крымского района. Развернувшийся там воздушный бой и наблюдал мальчик Миша Айвазян: Радкевич не позволил немецким истребителям напасть на наши, возвращавшиеся после бомбардировки самолёты, связал вражеские истребители боем, отважно сражался с превосходящим противником и, проявив мастерство, сбил одного за другим оба вражеских истребителя. Отважный лётчик готов был продолжить бой, но самолёт его был подожжён внезапно появившимся третьим немецким истребителем и стал падать. Прыгнув с парашютом и приземлившись на оккупированную фашистами территорию, лётчик Радкевич продолжил бой на земле и, не желая сдаваться в плен, застрелился.

Так кто он, этот герой? «Кубанский плацдарм» выполнил колоссальный объём работы. Удалось выяснить следующее:

Радкевич Виктор Афанасьевич родился в 1915 году. Проживал в Москве. До войны окончил военное училище лётчиков и проходил военную службу в Красной Армии. Защищая Севастополь, младший лейтенант Радкевич в 1942 году дрался с немцами на нашем отечественном истребителе И-16.

26 марта 1942 года младший лейтенант Радкевич вместе с истребителями своего полка вылетел для прикрытия от немецких истребителей наших бомбардировщиков ДБ-3 Ф (дальний бомбардировщик). Вынуждены были лететь днём – необходимо было срочно разбомбить мост, по которому прорывались к Севастополю немецкие танки. Бомбардировщики задачу выполнили и потянулись малой скоростью обратно. Вокруг них и сверху барражировали наши истребители, готовые при появлении немецких истребителей защитить своих товарищей. И вскоре эта защита понадобилась. Истребители, среди которых был и Радкевич, построились в заранее разработанный боевой строй, и… завертелась карусель воздушного боя. Виктор заметил, как один из самолётов противника «Мессершмитт-109» вывалился из карусели дерущихся и «потянул» в сторону. Охваченный азартом боя, Радкевич самовольно оставил своё место с целью добить повреждённый немецкий самолёт. В такой обстановке немецкий лётчик совершил вынужденную посадку. Наш летчик сверху видел, как немецкий лётчик вылез из самолёта и побежал к позициям своих войск. Радкевич хотел уничтожить врага из бортового оружия, но боеприпасы иссякли, а немецкий лётчик продолжал бежать к своим! Ярость боя переполняла нашего лётчика, и тогда он решился на отчаянный поступок – посадил свой самолёт на нейтральной полосе, выскочил и побежал вдогонку за немецким лётчиком. Вскоре немец стал уставать, почти остановился, но достал пистолет «маузер», однако выстрелить не успел, так как Радкевич выбил из рук врага оружие.

Младший лейтенант В. А. Радкевич на крыле подбитого им Ме-109.

Откуда ни возьмись, набежали наши солдаты и офицеры. Оказалось, погоня за фашистским пилотом и пленение происходили непосредственно перед траншеями нашего переднего края. Виктора завели на командный пункт, а там в это время находился Лев Захарович Мехлис – начальник Главного политического управления Красной Армии, представитель Ставки Верховного Главнокомандования на Крымском фронте. Мехлис высоко оценил смелые действия летчика и тут же наградил его: снял с руки золотые часы и вручил их В.А. Радкевичу, досрочно присвоил ему воинское звание «лейтенант», наградил орденом «Красного Знамени» и, как записано в наградном листе Радкевича В.А., «трофейным оружием» – тем самым маузером. Теперь стало ясно, откуда у Виктора появился маузер. И мы окончательно убедились, что запомнившийся Михаилу Галустовичу советский лётчик, отстреливавшийся от врагов из маузера, являлся именно командиром первой эскадрильи старшим лейтенантом Виктором Афанасьевичем Радкевичем!

Возвращаясь к эпизоду встречи Радкевича на командном пункте с Мехлисом, нужно отдать последнему должное в том, что для воспитания патриотизма у воинов Красной армии, он вызвал лучших корреспондентов центральных газет и поручил им написать о подвиге. Члены поисковой организации «Кубанский плацдарм» разыскали номер газеты «Красная Звезда» от 22 апреля 1942 года со статьёй «Поединок в воздухе и на земле». В статье описан подвиг лётчика В.А. Радкевича с фотографиями его самого, захваченного немецкого истребителя «Мессершмитт–109» и пленённого немецкого лётчика.

Среди мемуаров поисковики «Кубанского плацдарма» обнаружили книгу однополчанина Анатолия Иванова «Скорость, манёвр, огонь». Автор поведал о печальных последствиях, наступивших после самовольного оставления лётчиком места сражения. В результате этого лётчик, которого должен был прикрывать Радкевич В.А., остался незащищённым сзади, и, пользуясь этим, на него набросились сразу семь вражеских истребителей. В таких условиях

лётчик с трудом отбивался от наседавших на него «мессеров», рискуя каждое мгновение быть сбитым. Естественно, он не смог продолжать выполнять задачу по защите наших бомбардировщиков. Образовавшуюся брешь в обороне попытались закрыть другие наши пилоты. В результате выстроенная система ведения воздушного боя нарушилась, и этим не преминули воспользоваться немецкие истребители – они прорвались к уходившим бомбардировщикам и прямо в воздухе один из них сожгли. Погибли все четыре члена экипажа. Бой продолжался, и немцы, используя дисбаланс в нашей обороне и своё численное преимущество, вторично прорвались к нашим бомбардировщикам и сожгли в небе второй самолёт. Погибли ещё четыре члена экипажа.

По итогам выполнения истребителями боевой задачи по защите бомбардировщиков командование признало действия лётчиков-истребителей неудовлетворительными. Причиной этому лётчики-истребители считали необдуманные действия В.А. Радкевича, поэтому сослуживцы ему объявили бойкот. Жившие с ним в одной комнате лётчики ушли, те, кто сидели за одним столом, пересели за другие столы, разговоры с ним никто не поддерживал. Так продолжалось несколько дней. Аналогичные случаи бывали и раньше, и лётчики обычно писали рапорты с просьбой перевести их в другую воинскую часть. Сослуживцы ожидали аналогичного поступка и от него, но вышло иначе.

В очередной раз, когда лётчики собрались в столовой, на середину вдруг вышел Виктор и, покаявшись, попросил не переводить его в другую воинскую часть, заверив, что выводы для себя сделал, будет воевать, бить немцев отчаянно и позор свой смоет кровью, кровью врагов!

Наступила гнетущая тишина. И понятно почему – в столовой находился командир истребительного полка, и только он был вправе принять решение. Наконец, командир нарушил молчание, пригласил Виктора за свой стол, налил себе и ему по 100 грамм водки и сказал, что на войне бывает всякое, и он понимает, что летчик покинул боевой порядок сражавшихся товарищей не из-за трусости, а в азарте боя погнался за немецким истребителем, чтобы сбить его. Сказал, что товарищи верят, что подобного он не повторит, поэтому они оставляют его в своей боевой семье и будут продолжать вместе сражаться с врагами! После этого все облегчённо зашумели, бойкот был отменён, отношения в воинском коллективе восстановлены.

На боевом счету нашего героя до того последнего боя 28 апреля 1943 года были 9 сбитых вражеских самолётов, он входил в десятку лучших лётчиков ВВС Красной армии, а за бои в небе над городом Туапсе был награждён вторым орденом «Красного Знамени». После воздушного боя 28 апреля 1943 года над хутором Красный Октябрь, в котором лётчик В.А. Радкевич сбил два вражеских самолёта, на счету его стало числиться 11 сбитых самолётов, и командование могло бы представить его к присвоению звания Героя Советского Союза!

Однако судьба распорядилась иначе: Виктор Радкевич, совершив в том бою свой последний подвиг, погиб. Командованию воинской части и его боевым товарищам о последнем подвиге лётчика известно не стало, военное лихолетье закружило их в походах и сражениях, и лишь спустя 70 лет люди, сохранив в памяти подвиг этого человека, воина, сумели по крупицам воссоздать наполненные героизмом его последние мгновения жизни!

В память о военном лётчике Викторе Афанасьевиче Радкевиче на месте его гибели и на месте захоронения благодарные потомки установили красивые памятники, взрослые рассказывают детям о людях, сражавшихся с врагами и ценой своей жизни отстоявших независимость нашей страны!

Сергей СЕРБИН,
полковник юстиции в отставке

ЖИЗНЬ, ОБОРВАННАЯ ОСКОЛКОМ

Цементная промышленность дала Родине пять Героев Советского Союза, среди них имя Ивана Даниловича Черняховского.

«Есть имена, произнося которые мы должны снимать шапки... Ватутин, Карбышев, Черняховский, Панфилов… Это подлинные герои войны», так сказал когда-то маршал Советского Союза А.М. Василевский, называя И.Д. Черняховского «полководцем новой формации». Среди военачальников Великой Отечественной войны он был самым молодым. В 38 лет уже в звании генерал-полковника командовал 3-м Белорусским фронтом. Родине он отдал не только свои знания, опыт, организаторские способности, но и самое дорогое – жизнь. Генерал армии Черняховский был дважды удостоен звания Герой Советского Союза.

Иван Данилович Черняховский родился 29 июня 1906 г. в селе Оксанино на Украине в семье железнодорожника. В семье было шестеро детей, Ваня – четвёртый. Детские годы мальчика прошли в селе Вербове, куда переехали родители. Жили очень бедно. В 1919 г. от тифа умерли отец и мать, дети остались сиротами, их приютили друзья Черняховских. Иван, не желая быть обузой в новой семье, уходит из села в поисках работы, и, как ему казалось, лучшей жизни. Был момент, когда он, как и многие подростки тех лет, оказался среди беспризорников. Просить милостыню, заниматься воровством он не захотел и вернулся домой. Несмотря на все трудности, он окончил начальную школу и железнодорожное училище.

С установлением Советской власти жизнь немного наладилась. В 1920 г. Иван поступил рабочим на железнодорожную станцию Вапнярка. В своём родном селе вступил в комсомол, стал вожаком комсомольской ячейки.

В 1921-1922 гг. на Украине случился сильный голод, он и подтолкнул молодого человека перебраться в Новороссийск.

Все было для Ивана удивительным: горы подковой опоясывали город, улицы брали начало у самого побережья… Иван остановился у заводских ворот, прочитал: «1-й государственный цементный завод «Пролетарий». На завод его взяли сразу, бондарем – делать бочки для цемента. Без отрыва от производства он окончил курсы шоферов. На грузовике потом исколесил всё побережье, доставляя на стройки серое золото.

В первые дни Черняховский представился Ясем (Иван), так его и звали в молодёжной среде. В фондах музея «Цементная промышленность» сохранились воспоминания комсомольцев 1920-х годов, которые работали вместе с Иваном Черняховским, строили новую жизнь и вспоминали о нём, как о скромном, простом и дружелюбном парне. Он не только добросовестно работал, но и активно участвовал в общественной жизни: выпускал стенную газету, играл в драмкружке «Серая блуза», пел в хоре, участвовал в спортивных соревнованиях, был отличным стрелком, нёс дежурство в отрядах ЧОН (части особого назначения), помогал строить стадион, был пионерским вожатым. Уже через полгода его избрали в бюро заводской комсомольской организации.

…А он мечтал стать кадровым командиром, защитником Родины. Мечта эта зародилась ещё в подростковом возрасте. В годы Гражданской войны старший брат Михаил служил в бригаде Котовского, много рассказывал Ивану о подвигах своих товарищей, на которых стал равняться юноша. Позже Иван Данилович вспоминал эпизод из своего детства: «Узнав, что через

Вербово должен проследовать отряд белополяков, мы решили дать ему бой. Достали оружие (тайно) и заняли оборону на опушке леса. Ждать пришлось долго, многие ребята заснули, не сомкнул глаз только я. Когда на рассвете появился вражеский отряд, по моей команде по нему открыли огонь. В полном замешательстве, без боя, белополяки повернули и ускакали прочь. В Вербове враг больше не появился, а мы чувствовали себя героями». Это было первое боевое крещение будущего прославленного полководца.

В 1924 году окружком комсомола рекомендует Черняховского в школу красных командиров. Комсомольцы завода «Пролетарий» поддержали его кандидатуру: «Характер для командира подходящий. Воля и смелость есть, с людьми работать научился в комсомоле, стреляешь отлично». Черняховский становится курсантом Одесской пехотной школы. Учился Черняховский добросовестно и с интересом, самостоятельно изучал историю военного искусства, которой не было в программе. Много времени уделял спорту. Он прекрасно понимал, что будущий красный командир должен быть физически крепким и выносливым. В соревнованиях по стрельбе занял 1-е место, за что начальник школы наградил его денежной премией. В доме Красной Армии и в клубе артшколы на доске почета появилась фотография Ивана Черняховского, как лучшего курсанта. Из Одессы он перевёлся в Киевскую артиллерийскую школу имени С.М. Кирова, которую окончил с отличием в 1928 г. За четыре года прошёл путь от командира взвода до командира батареи артполка в г. Виннице. В 1931 году Черняховского зачислили кандидатом в слушатели военной академии механизации и моторизации РККА им. Сталина.

При прохождении медицинской комиссии у него обнаружили плоскостопие. Военный хирург дал заключение «не годен». Тогда Черняховский обращается к начальнику академии с просьбой допустить его к экзаменам. В порядке исключения ему идут навстречу, но с условием, что всё сдаст на «отлично», включая физическую подготовку. Экзамены он выдержал блестяще! В академии Черняховский не только с жадностью овладевал теоретическими и практическими военными знаниями, но находил время и для спорта: прыжки с трамплина, с парашютом, бег, стрельба. Именные часы, велосипед, охотничье ружьё – награды за спортивные достижения, которыми он, несомненно, гордился. Отличная физическая подготовка не раз помогала ему впоследствии выносить колоссальные нагрузки, особенно в тяжёлые годы Великой Отечественной войны.

Перед самой войной семья Черняховского жила в Риге. По воспоминаниям его детей, будущий генерал любил театр, играл на гитаре, подбирал мелодии на пианино, танцевал, любил петь. Недаром во время войны на 3-м Белорусском фронте был замечательный ансамбль песни и пляски, который славился по всем фронтам. Черняховский был человеком высоко эрудированным не только в военном деле. Он был начитан, любил поэзию, наизусть знал много стихотворений Пушкина, Гейне, Маяковского. По окончании академии Ивана Даниловича назначают начальником штаба танкового батальона в Киевском военном округе. С марта 1941 г. он командир 28-й танковой дивизии Прибалтийского Особого военного округа.

С первых дней войны полковник Черняховский на передовой, его дивизия находилась недалеко от Немана, у границы. 22 июня 1941 г. 28-я танковая получила приказ выдвигаться по направлению к Шауляю. 24 июня дивизия вступила в свой первый бой с гитлеровцами. Комдив отдал приказ: «Стоять насмерть!» Для поддержки ещё не обстрелянных солдат его танк находился в боевых порядках и одним из первых нанёс удар по врагу. Машину комдива спасла опытность механика-водителя. Уже в этом бою части дивизии уничтожили много вражеской техники и живой силы противника, правда, и сами понесли большие потери. На пятый день боёв из двухсот танков в дивизии осталось менее сорока. В боевой характеристике того времени было написано: «Полковник тов. Черняховский твёрдостью характера и силой воли в боевой обстановке обладает в полной мере. При проведении в жизнь принятого решения – настойчив и твёрд».

Черняховский был на особом счету у фашистов. Гитлеровские генералы видели в нем расчетливого и умного полководца. За личную отвагу и храбрость они называли его «Чапаевым на танке». Его не раз видели там, где решался исход боя. Не раздумывая, он шел в гущу сражения. Вот один из примеров: под сильным огнем противника наша пехота залегла на льду озера Селигер. Черняховский с автоматом в руках появился в боевых порядках, магическая сила

личного примера комдива подняла воинов. Они лавиной бросились в атаку и овладели опорными пунктами противника на противоположном берегу озера. На Валдайских высотах дивизия Черняховского сорвала все попытки врага перерезать шоссе и железную дорогу, соединяющую Москву с Ленинградом. Именно за эти первые тяжёлые бои, проявленное мужество и военное дарование Черняховский был награждён орденом боевого Красного Знамени, и не последним. В мае 1942 г. ему присвоили звание генерал-майора и назначили командиром 18-го танкового корпуса.

Главным театром военных действий стал юг страны. Создалась угроза прорыва вражеских войск к Дону и захвата ими Воронежа, но 18-й танковый корпус совместно с другими соединениями остановили дальнейшее продвижение врага. Противник ввел в сражение самые отборные танковые дивизии «Великая Германия» и «Мертвая голова». Бои за город приняли ожесточенный характер. Иван Данилович получил серьезную контузию, но продолжал руководить боем. Врачи медсанбата, оказав помощь Черняховскому, предписали ему находиться в покое не меньше недели. Но Иван Данилович уже через два часа ехал в войска. За действиями молодого командира наблюдал командующий Юго-Западным фронтом Н.Ф. Ватутин, который предложил И.Д. Черняховскому возглавить 60-ю армию. За изгнание врага из Воронежа (январь 1943 г.) Ивана Даниловича наградили третьим орденом Красного Знамени, а за успешную операцию по освобождению Курска он получил орден Суворов I степени и получил воинское звание генерал-лейтенанта.

Рокоссовский в книге «Солдатский долг» писал о командарме: «Это был замечательный командующий. Молодой, культурный, жизнерадостный. Изумительный человек! Было видно, что в армии его очень любят. Это сразу бросается в глаза. Если к командиру подходят докладывать не с дрожью в голосе, а с улыбкой, то понимаешь, что он достиг многого».

Форсирование Днепра ещё одна операция, блестяще проведённая Черняховским. Командарм на лодке вместе с бойцами переправился на правый берег, где велись ожесточённые бои, и личным примером поддержал своих солдат. Это было очень рискованно. За героизм и мужество 306 воинам армии, в том числе её командующему, было присвоено звание Героя Советского Союза (октябрь 1943 г.).

Когда разгорелись ожесточенные бои за Киев, немецкий генерал Хольтиц докладывал своему командованию: «60-ю армию разбить не так-то легко… Черняховский опытный генерал. Недаром даже Геббельс называет его «рыцарем славянства, полководцем самородком». За такую откровенность генерал Фон Хольтиц был отстранен от должности.

С 24 апреля 1944 г. Черняховский, командующий 3-м Белорусским фронтом, был самым молодым командующим в годы войны.

…Москва, Кремль, кабинет И.В. Сталина. Вдоль длинного стола, покрытого зеленым сукном, неторопливой походкой шел навстречу ему Сталин:

– Вот вы какой! – Сталин тепло поздоровался и пристально посмотрел на Ивана Даниловича. – Рокоссовский и Жуков докладывали мне о ваших операциях под Воронежем и на Украине… Политбюро решило предложить вам пост командующего фронтом. Как вы на это смотрите?

– Доверие партии для меня дороже жизни. Сделаю всё, чтобы оправдать его! – ответил Черняховский.

План Белорусской операции «Багратион» был разработан Черняховским вместе с генералами штаба и родов войск. Это смелая, блистательная операция закончилась полным разгромом 105-тысячной группировки противника и пленением в «минском котле» более 57 тысяч немецких солдат и офицеров. 3 июля 1944 г. был освобождён Минск. Затем войска 3-го Белорусского фронта освободили столицу Литовской ССР. При штурме Вильнюса Черняховский приказал не использовать тяжёлое вооружение и авиационные налёты. Он стремился сберечь столицу Литвы для горожан и будущих поколений. Тогда ещё никто не мог предположить, что вскоре вильнюсская земля примет прах генерала.

В июне 1944 г. Черняховскому было присвоено звание генерала армии, а 29 июля 1944 г. он был повторно удостоен звания Герой Советского Союза. 1 августа 1944 г. войска 3-го Белорусского фронта вышли на границу Восточной Пруссии. К концу ноября практически была

освобождена вся Прибалтика, кроме Курляндии, где советские войска заблокировали 33 немецкие дивизии. К концу января 1945 г. были освобождены города Инстенбург, Кенигсберг и другие населённые пункты Восточной Пруссии.

Весь день 17 февраля Иван Данилович Черняховский провел в войсках, непосредственно на поле боя. Любимая его поговорка: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Он хорошо понимал роль и место полководца на войне, понимал, что ему нельзя рисковать собой. И все же он не мог долго находиться на командном пункте за десятки километров от передовой. 18 февраля 1945 года он ехал в расположение 3-й армии. Командующего предупредили, что шоссе между Бернштейном и Мельзаком обстреливается противником. В виллисе Черняховского сидело еще четыре человека: шофер, его адъютант и два солдата. Генерал сидел рядом с шофером. Вдруг впереди разорвался случайный снаряд, осколок пробил заднюю стенку машины, спинку переднего сиденья, пронзил насквозь спину генерала и застрял в приборном щитке. Адъютант перевязал командующего, пытаясь остановить кровь. Склонившись к стеклу, Черняховский несколько раз повторил: «Ранен смертельно, умираю». Он скончался в медсанбате.

Генерал погиб, как солдат, на поле боя, два месяца не дожив до победы.
19 февраля, вся страна узнала о гибели И.Д. Черняховского. На первой полосе «Правды» поместили большой портрет Ивана Даниловича в траурной рамке и правительственное сообщение: «…в лице товарища Черняховского государство потеряло одного из талантливейших молодых полководцев, выдвинувшихся в ходе Отечественной войны».

Похороны генерала армии Черняховского состоялись 20 февраля в 17 часов в городе Вильнюсе на центральной площади. В Москве в этот день прогремело двадцать четыре залпа из ста двадцати четырёх орудий. Позже в столице Литвы был установлен памятник прославленному полководцу, а город Инстенбург Калининградской области был переименован в г. Черняховский.

Маршал Василевский, назначенный после гибели Черняховского командующим 3-м Белорусским фронтом, в своих мемуарах так писал о нём: «Он чутко прислушивался к мнению подчинённых. Солдаты, офицеры и генералы любили своего командующего, прежде всего за человечность и заботу о них. За отвагу и бесстрашие, за твёрдость и настойчивость при проведении в жизнь решений, за прямоту и простоту в обращении, за гуманность и выдержку, за требовательность к себе и подчинённым. Да, он был строг и требователен. Но никогда не позволял себе унижать достоинство человека».

К сожалению, так и не осуществилась мечта Ивана Даниловича после войны приехать в Новороссийск и встретиться с друзьями молодости, вспомнить комсомольскую юность. Благодарные новороссийцы одну из улиц города назвали именем прославленного генерала. Сегодня сквер Черняховского является одним из любимых мест отдыха горожан, а весной утопает в цветущих каштанах.

В 1991 г. после распада СССР новая власть Литвы решила выдворить прах освободителя, переименовать площадь, демонтировать надгробие, тем самым навсегда забыть – кому они обязаны своей свободой. Памятник И.Д. Черняховскому установили в Воронеже на привокзальной площади города, который освободили войска 60-й армии под командованием Черняховского. Останки прославленного полководца были перевезены из Вильнюса и перезахоронены в Москве на Новодевичьем кладбище.

Антонина МЕЛЬДЗЕР,
старший научный сотрудник
музея «Цементная промышленность»

ГЕРОЙ ВОЙНЫ И.Д. ЛИТОВКА

С этим замечательным человеком я познакомилась лет семь назад. Узнав, что городе есть клуб ветеранов, старожилов и хранителей истории «Истоки», он пригласил нас в гости.

Нас встретил с военной выправкой в парадной форме полковник. Иван Дмитриевич Литовка был несказанно рад приходу гостей. Глаза его от радости блестели так же, как медали на груди. Он родился 27 июня 1924 года в станице Славянской-на-Кубани в крестьянской семье. Во время страшного голода на Кубани в 1932 году родители умерли, отдавая последние крохи детям. И в семилетнем возрасте Ваня попал в детдом, а в декабре 1933 года был направлен в колхоз «Красная Стрела» Темрюкского района на воспитание. В мае 1941 года окончил восемь классов. А в июне началась Великая Отечественная война. Паренька направили в ФЗУ-5 г. Новороссийска, по окончании которого он был распределен в трест Хадыж-нефть, где работал вплоть до вторжения фашистов на Кавказ.

В первых же числах августа 1942 года Ивана призвали в ряды Красной армии в 174-й запасной стрелковый полк Северо-Кавказского фронта, а уже 20 сентября в составе команды направили в химвзвод 714-го стрелкового пола 395-й шахтерской дивизии на Туапсинский оборонительный рубеж Северокавказского фронта.

Участвовал в освобождении Кубани. Был ранен. После излечения зачислен стрелком в 606-й стрелковый полк 317-й стрелковой Будапештской Краснознаменной дивизии. Участвовал в боях по освобождению Украины.

Под рассказы Ивана Дмитриевича мы пили и фронтовые сто грамм, и ароматный чай с тортом. У полковника от воспоминаний появлялись слезы. Молодым парнем он ушел на войну, и все ужасы кровавой мясорубки видел своими глазами. Пули свистели с разных сторон, иной раз после боя из простреленных карманов шинели вынимал фашистские пули. Как выжил, не понимал. Говорил, что с ним был Бог. Иван Дмитриевич рассказал нам и о сражениях в 1943 году под Крымской на высоте 121.1, позже она названа «Сопкой героев». Говорит, бои сутками не утихали, спали прямо в траншеях:

– И вдруг затишье. Нас осталось в траншее человек семь. Мы гадали, когда же война закончится? Кто останется жив?

Иван Дмитриевич пообещал тогда товарищам:

– Ребята, если я останусь живой, напишу книгу о войне: все что видел и о нас.

И, представьте, сдержал слово. Написал и издал книги: «Я не ранен и не награжден», «Легендарный город Новороссийск», «Кубань в огне» и «Память солдата о войне».

Рассказы о войне очевидца трогали до глубины душу. Иван Дмитриевич продолжил военную карьеру, он окончил Киевское Краснознаменное училище им. Фрунзе, а в 1956 военную академию. Отдал армии 33 года, уйдя в отставку в звании полковника. Мы слушали, затаив дыхание, смотрели с восхищением на человека-легенду. Мало осталось ветеранов, испытавших на себе ад боев – к 70-й годовщине Победы большая часть воинов-победителей ушла из жизни. А перед нами сидел настоящий герой. Несмотря на возраст и старые ноющие раны, Иван Дмитриевич часто бывал в школах, рассказывая о страшных годах войны, о героях-однополчанах. Прощаясь с нами, ветеран сказал:

– Землю, на которой родился, рос, воспитывался, учился, трудился, создавал семью, нельзя никому отдавать, с этим убеждением меня судьба в 18 лет бросила в пучину войны. Я безмерно благодарю судьбу за то, что остался живой!

В гости к ветерану от «Истоков» мы ходили вчетвером. Расчувствовавшись, обещали написать о нем статью в газету… но не успели. Иван Дмитриевич ушел из жизни. Вот сегодня я выполняю обещанное.

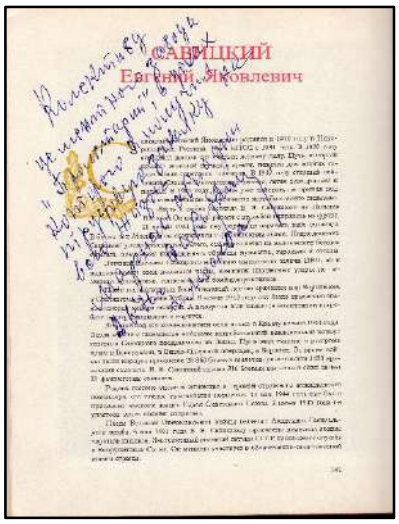
Алевтина КОНОВАЛОВА

Дважды Герой Советского Союза
Евгений Яковлевич Савицкий

Судьба нашего земляка маршала авиации дважды героя Советского Союза Евгения Яковлевича Савицкого тесно связана с историей развития советской авиации. Совершив в 1930 году свой первый полет на небольшом учебном самолете И-2, он за последующие полвека налетал более 18 000 часов, освоил десятки типов истребителей вплоть до сверхзвуковых ракетоносцев.

Детство и юность героя, становление его как личности прошло в нашем городе, и нам новороссийцам, интересен этот период его жизни.

Родился Евгений Савицкий 24 декабря 1910 года и из четверых детей был самым младшим. В Станичке – пригородном поселке Новороссийска, – среди неказистых домишек, где жил рабочий люд, в конце Варваровской улицы стоял дом его отца – Якова Савицкого. Работал отец стрелочником на железной дороге, заработки были невелики, но семью содержать удавалось. Когда Евгению исполнилось 7 лет, страшная азиатская холера осиротила семью. Четверо детей осталось на руках у матери. Когда все что можно было продано, в доме поселился голод.


САВИЦКИЙ
Евгений Яковлевич

Нужда заставила Евгения идти за пропитанием на базар и свела там с беспризорной братией из Поволжья. Южные базары в летнюю пору богаты дарами – не зря многие голодующие добирались сюда из дальних краев. Шпана совершала налеты на хлебные магазины и базарные прилавки, добывали зерно на элеваторе и иностранных судах, стоящих у причалов.

Одна из воровских операций имела место быть на углу улицы Серебряковской у булочной богатого нэпмана Изи Нахимовича. Кстати, сейчас неподалеку от того места стоит бюст дважды Героя Советского Союза Евгения Савицкого. Беспризорникам к булочной Изи даже приблизиться было практически невозможно. Грязные, босые, в лохмотьях, они еще издалека вызывали настороженность. По плану операции Сова, так прозвали Женьку, должен был сыграть роль нэпмана. Для дела раздобыли костюм, Женьку тщательно вымыли, переодели и отправили к булочной ждать пролетку с товаром. Когда хозяин принял товар и разложил булочки на лоток, Женька вместе с покупателями подошел к прилавку и выбил ножки из-под лотка. Лоток опрокинулся, и пока Изя опомнился, налетевшая шпана вмиг исчезла вместе с лучшими новороссийскими периода нэпа булочками.

Однако жизнь в беспризорной вольнице была не по душе Женьке, пугала пустота и бесцельность подобного существования, он тяготился своим положением и искал возможность изменить судьбу. И такой случай представился.

Однажды зимней ночью 1924 года компанию беспризорников окружили люди в полувоенной форме. Подогнали два грузовика и доставили в ОГПУ. На следующий день началась новая жизнь в детском доме. Жили на полном самообслуживании: убирали, стирали, по очереди готовили пищу на кухне. Жили небогато, но все необходимое было: крыша над головой, еда каждый день, одеты-обуты, в классах читать-писать учили. А главное, появился смысл в жизни, которого раньше не было.

После школы, как и большинство детдомовских ребят, Женька поступил в фабрично-заводское училище при цементном заводе «Пролетарий». По четыре часа «фабзайчата» работали в каменоломне, затем четыре часа занятий в училище. Успевали заниматься и спортом. Когда Евгению исполнилось шестнадцать лет, его избрали секретарем комсомольской организации ФЗУ. Неугомонная комсомолия 20-х годов вносила множество идей, всяких починов в разные сферы жизни и, конечно, в первую очередь на производстве. Так, например, они предложили маркировать вагонетки, идущие с породой по канатной дороге из карьера на каменоломню,

то есть указывать порядковый номер каждой вагонетки, фамилию грузчика и номер ФЗУ. Реализация этой идеи позволила в конце первого же месяца получить денег в два раза больше, чем обычно. Это стимулировало «фабзайчат», хотя им выдавали всего 15% заработанного, остальное шло на их содержание в ФЗУ.

Соревновались комсомольцы «Пролетария» и с цемзаводом «Октябрь», ревниво следили, чтобы не отставать в выдаче породы на камнедробилку. После работы, на комсомольских собраниях решались идеологические вопросы, нередко смешные для нашего времени. Например, обсуждался вопрос: «Комсомолец не должен носить шляпу и галстук», или «Если ты комсомолка – носи красную косынку!» (при этом желательно, чтобы и стриглась под «горшок»). Так молодежь выражала желание строить свой образ жизни.

Летом 1927 года директор ФЗУ объявил, что заводу нужны дизелисты, и Савицкий одним из первых записался на курсы. Его тянули к себе техника и ответственность, а профессия дизелиста считалась престижной и котировалась высоко – ведь дизели снабжали электричеством весь завод. Окончив курсы, Евгений стал работать сменным дизелистом. Ему нравилось следить за работой сложных машин. К этому времени его избрали в комсомольское бюро завода, поручили вести культурно-массовый сектор. Он придумывал различные встречи, вечера, спортивные мероприятия.

Как-то Евгению попалось на глаза объявление о наборе на курсы водителей. На улицах города уже появились автомобили различных марок: рено, мерседес, де Дион-Бутон, отечественный АМО. И загорелся он новой мечтой – сесть за руль! На курсах надо было учиться полгода без стипендии. Поддержки Евгению было ждать неоткуда. Но в молодости все преодолимо, и через полгода он получил права и назначение на стройку Новороссийской тепловой электростанции. Стройка по тому времени была грандиозная. Новой электростанции предстояло обеспечивать электроэнергией город, порт, элеватор, цементные заводы. Евгения определили шофером легкового мерседеса, который возил начальника строительства, выдали спецодежду – кожаное пальто, кожаные брюки, кожаные перчатки – краги. Сам себе он купил специальные шоферские очки – консервы, которые натягивал на шлем скорее для красоты. Уже тогда, когда он мчался по Серебряковской улице, небрежно держа одну руку в кожаной перчатке на борту, а другую на баранке, в нем угадывался будущий бесстрашный ас.

В конце января 1929 года в город пришло два вызова в Седьмую Сталинградскую школу пилотов, и новороссийская комсомолия выбрала Женю Савицкого и Костю Коккинаки, у которого уже летал старший брат Владимир. Так неожиданный поворот судьбы начал новый этап в жизни новороссийских ребят.

В родной город Савицкий попал в годы Великой Отечественной войны. Уже будучи генерал-майором, командиром истребительного авиакорпуса пришлось сражаться ему в небе над Новороссийском. Над Малой землей схватился он однажды с Ю-88. Шел на него, как на таран, а огонь открыл с такого расстояния, что обломки вражеского бомбардировщика могли запросто повредить его машину.

Лётчики 3-го ИАК (слева направо): лейтенант К. П. Комардинкин, капитан П. Т. Тарасов, генерал-майор Е. Я. Савицкий, лейтенант Н. В. Маркин, лейтенант С. И. Маковский, старший лейтенант А. М. Бастриков. Июнь 1943 года.

С осени 1943 по весну 1944 года Савицкий сбил 15 самолетов противника. Уже после войны в архиве командующего гитлеровским 4-м воздушным флотом обнаружили приказ, в котором фашистским асам предписывалось сбить командира советского корпуса Савицкого, пользующегося позывным «Дракон». Кстати, почти всю войну и много лет после неё маршал не менял свой позывной, который выбрал себе сам.

Командиры высоких рангов во время боевых действий редко летают как рядовые летчики, но Евгений Яковлевич считал, что командир должен верно оценивать противника, его воз-

можности и моральный дух и сам покрутиться в боевой воздушной карусели. Поэтому, посылая летчиков в небо, он мог сказать им: «Делай, как я».

Были в судьбе генерала-фронтовика и поражения. В октябре 1943 года он единственный раз в своей карьере был сбит. Покинув горящую машину, приземлился с парашютом в Новороссийской бухте. Выжить в ледяной воде шансов практически не было, но повезло, его выловили советские моряки, наблюдавшие воздушный бой.

В боях за освобождение Севастополя, в 1944 году, ого часть захватила аэродром противника, где обнаружили три новеньких Мессершмидта-109. После нескольких потерь своих летчиков, вылетевших на разведку и не вернувшихся с задания, генерал Савицкий решил лично осуществить вылет на трофейной технике в тыл врага и получил бесценные данные об оборонительных линиях противника. Таких вылетов было несколько, поскольку Мессершмидт-109 под управлением советского летчика не вызывал подозрений у немцев. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 мая 1944 года боевой генерал был удостоен звания Героя Советского Союза. 2 июня 1945 года он был удостоен этого звания вторично.

Вместе с наземными войсками корпус генерала Савицкого продвигался на Запад, принимал участие в разгроме врага в Белоруссии, в Висло-Одерской операции, в Берлине. За время войны части корпуса произвели 28 860 боевых вылетов, уничтожили 1 653 вражеских самолета. Сам Евгений Яковлевич сделал 216 боевых вылетов и лично сбил 22 фашистских самолета и еще два – в групповых боях. Последний вражеский самолет он сбил 23 апреля 1945 года над Берлином.

После войны Савицкий стал одним из пионеров реактивной авиации. В 1948 году был ведущим пятерки реактивных истребителей, впервые участвующих в военном параде. Тогда же 38-летнего Евгения Савицкого назначают командующим всей авиации сил противовоздушной обороны СССР. 6 мая 1961 года ему присвоено звание маршала авиации.

Находясь в прекрасной летной форме, генерал-лейтенант Савицкий в числе первых советских летчиков совершил полет на реактивном истребителе. Налетал 12 943 часа – полтора года в воздухе. Небо было его стихией. Он вложил много сил и таланта в воспитание новых поколений пилотов, в совершенствование системы противовоздушной обороны страны.

Теплая дружба связывала Евгения Яковлевича с родным городом, с заводом «Пролетарий». В фондах музея «Цементная промышленность» хранится книга «Дважды Герои Советского Союза», в которой маршал авиации Савицкий оставил дарственную надпись: «Коллективу цементного завода «Пролетарий», в цехах которого я получил трудовую закалку. 2 июня 1976 года». На мемориальной табличке на здании электроцеха завода «Пролетарий», в котором дизелистом работал будущий летчик, увековечено имя Евгения Яковлевича Савицкого.

Семейные традиции прославленного маршала продолжила его дочь Светлана Савицкая. Летчик-космонавт, вторая женщина, побывавшая в космосе, первая, вышедшая в открытый космос, единственная женщина дважды герой Советского Союза. Более чем достойная наследница.

Валентина БАРАНОВА,
директор музея
«Цементная промышленность»

11 апреля Международный
день освобождения узников фашистских лагерей

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ…

Улетают года, как птицы,
Тех далеких военных лет.
Ну а память войны – живая
И с нею живая печаль,
То печаль о героях павших,
О сынах, дочерях страны.

В 2021 году исполняется 78 лет с тех пор, как после упорных и кровопролитных боев Советская армия освободила Кубань и весь Таманский полуостров.

Малуха Александра Павловна

После оккупации фашистами Кубани были разрушены заводы, фабрики, школы, больницы, убиты и угнаны в рабство тысячи мирных жителей.

В свои города начали возвращаться жители городов, станиц и хуторов. В начале 1944 года вернулась из рабства и семья моей мамы Зинаиды Александровны Лазаренко (в девичестве Малуха), которой пришлось не понаслышке узнать все «прелести» жизни за колючей проволокой.

Раньше до войны в семьях было очень много детей. Такая семья была и у моих родителей Малухи Александра Васильевича, и у бабушки Александры Павловны. Растили пятерых сыновей: Павла, Василия, Георгия, Бориса, Алексея и дочку Зину.

В конце 1941 года отца призвали на фронт, а в августе 1942 фашистами был оккупирован Темрюк, и начались расстрелы, облавы, выселение из домов. В мае 1943 года приходит повестка, в которой сообщалось, что все многодетные семьи должны явиться с вещами в комендатуру города. За невыполнение приказания – расстрел.

На следующее утро семья Малухи, как и других, прибыла на городскую площадь. Собравшихся колонной отправили во второй район города, за колючую проволоку, под охрану вооруженных фашистов с собаками. Двое суток держали, не давая еды и воды. Кто мог, передавал родственникам продукты и воду, но немецкие охранники обстреливали их. Двоюродной сестре моей мамы, Галине, удалось перебросить через ограждение узелок с сухарями и зеленой алычой, чтобы не так мучила жажда.

Наутро третьего дня всех повезли на переправу к Керченскому проливу и погрузили на огромные баржи. Матерям с детьми фашисты велели лечь плашмя на палубе барж, а сами спря-

тались в трюмы. Советские самолеты начали обстреливать немецкие судна, а женщины на палубах махали платками, что мы свои, не стреляйте, мы русские.

В Керчи вывели всех с барж и начали засовывать в вагоны, как животных. Везли пять суток, не открывая двери, не давали пищи и воды, особенно страдали маленькие дети – многие погибли. Оставшихся в живых выгрузили в голой степи Днепропетровской области. Здесь был распределительный пункт по немецким колониям, которые находились на Украине.

Узников заставили рыть землянки – это стало жильем, окруженным колючей проволокой, по периметру стояли сторожевые вышки с вооруженными фашистами. Взрослым и детям от 8 до16 лет приказано с шести утра до восьми вечера работать на сельскохозяйственных работах и на скотных дворах. За любую оплошность или разговоры надзиратели в немецкой форме избивали и закрывали в выгребных ямах. Однажды бабушка нарвала листьев свеклы, чтобы сварить борщ и накормить детей. Её по лицу отхлестали так, что над бровью остался шрам.

Младших детей сдавали в «сады», где воспитательницами были немки. Педантичные немки наказывали ударом хлыста по ладошкам и икрам за любое неповиновение. В один из осенних дней караульный фашист на вышке сменился и решил попить на территории кофе с сахаром, пошел за водой. В это время старший брат Жора стащил кусочек сахара, был пойман фашистом и избит прикладом автомата по голове, в результате стал глухим. Многие умирали от изнурительных работ и холода. Особенно тяжело было осенью 1943 года.

После освобождения целый месяц добирались домой. Часть пути ехали на открытых железнодорожных платформах или в вагонах со скотом, часть на подводах, больше – пешком. Исхудавшие, в лохмотьях, но все живые благодаря своей маме Александре Павловне добрались до родины, но увидели только развалины своего дома. Во дворе был немецкий блиндаж, в нем и стали жить и потихоньку отстраиваться. И потекла трудная, но мирная и спокойная жизнь. Душевные раны, нанесенные войной, постепенно затянулись, но воспоминания, память ничем не стереть. 11 апреля в нашей стране отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Надежда ЧЕПИГА

ВСПОМНИТЬ СТРАШНО, А ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

У Марии Филипповны Рудневой стихи о мытарствах и невзгодах узника фашистской неволи выплеснулись на бумагу как естественное, сокровенное, теребящее душу. Я предложил Марии Филипповне рассказать о себе. Вот ее бесхитростный рассказ:

– В 1941 году забрали на фронт отца. Помню, как он приехал домой перед отправкой на фронт на коне, в казацкой форме и сказал, что будет служить в кавалерии Доватора. Мы остались с мамой – шесть человек мал мала меньше. Через год извещение: ваш муж Савенков Ф.С. пропал без вести при обороне Москвы. Наступил сентябрь 1942 года. На улицах станиц самодовольные, наглые воины вермахта; всюду громкая, резкая чужая речь. Немчура поселилась в нашем доме, а нас выдворили в сарай. Весной и оттуда выгнали – сарай заняла машина с радиостанцией. Мы вырыли на огороде окоп, сверху настлали доски и присыпали землей, мама наносила соломы и положила самотканые дорожки. Страдающую от недоедания детвору немецкие солдаты приманивали к себе, бросая куски хлеба, конфеты, печенье, будто собакам. В сентябре 43-го года станицу бомбили, это был сплошной гул и ад.

Нашу семью и многих жителей сгребли и – в кузов грузовика. Дальше как страшный и длиннющий сон: ехали, останавливались, отовсюду только слышали «вэк» и «нике», солдаты с автоматами, злющие собаки на поводках; все мы голодные, холодные и очень хотелось спать. Продолжили «путешествие» на баржах, длинных плотах с ограждением на краях катера. Не успели отплыть в открытое море, как вдруг самолеты – бомбежка Люди тонут, кругом крики, кровь. С трудом пережили этот ужас, на второй день погрузили оставшихся и выловленных из воды в товарники, двери наглухо – и в путь. Сколько ехали, не помню, опять бомбежка, снова рыдания, стоны, убитые, раненые. Как нас вымело из вагона, как добежали до леса – немцы палили из автоматов, спустили собак – одному Богу известно.

Утром наша и три соседские семьи оказались в поселке. Не было сил убежать, а навстречу нам шагал полицай с повязкой на рукаве и нагайкой в руке. Он долго расспрашивал, откуда мы, а затем распределил, кому в доме угол, кому в сарае. Нашу семью поместили в летней кухне, большую площадь которой занимала огромная русская печь с широкой лежанкой. У хозяйки дома тоже было трое детей-малолеток. Наутро явился тот же полицай, всех переписал и предупредил о выходе на работу в поле на уборку капусты и кукурузы. Меня определили быть нянькой к годовалой девочке, мать которой работала в поле. Маме на работе выдавали хлеб, молоко, иногда крупу или муку, хозяйка давала картошку. Наступила осень, а с ней и холода. Мы всей семьей собирали на полях курай и тащили во двор, складывали в огромные кучи. Горел он быстро, тепла давал мало, но печь согревалась. Ее тепло для нас было величайшим благом. Сейчас осознаю, как тяжело приходилось нашей маме, но никого не бросила, не обидела, всех согревала добротой и теплом души своей.

В начале 1944 года мы получили долгожданную весть: немцев выгнали из Раевской еще в 43-м. Как мы радовались, хотя, как нам написали, дом пробит снарядом, окон нет, зимовать в нем нельзя. В один из летних месяцев мы проснулись среди ночи от ужасного грома, кругом все горело, взрывалось и вдруг резко оборвалось, тихо-тихо стало. От страха мы не шевелились под одеялом до той минуты, когда мамин голос: «Деточки, немцев прогнали, наши пришли!» не сбросил нас на пол. На дворе, запомнилось, светло от луны и слышим мужские голоса, русскую речь. Все кричали, смеялись, плакали; женщины угощали солдат всем, что у кого было, ликование било через край. Сеня и Вася, братики мои, оказались на танке среди солдат, они вызвались показать брод через речку. Мама с плачем не отпускает их, но командир танка успокоил, мол, детей вернем. К вечеру ребята были дома, их угостили танкисты булкой хлеба и банкой консервов...

Мы вернулись в нашу родную станицу. Соседи и особенно председатель колхоза им. Буденного Пахом Яковлевич Козарезов и бухгалтер Петр Семенович Коротких помогли отремонтировать дом, спасибо им. Кое-как застеклили окно, нашли старые двери, залатали глиной и камнями пробоины в стене.

Но горе настоящее пришло к нам с извещением о гибели старшего брата Вани. Мама от черной вести слегла, но превозмогла немочь – на ее плечах дети. И снова работа. Удивляюсь

сейчас, откуда силы брались у нее?

Неурожай 1946 года сказался на жизни нашей в следующем, 1947. Основной продукт – крапива, да еще выручала хамса, за которой ходили к морю на Утриш. По дороге не выдерживали, разжигали костер и на прутике жарили рыбу. Вспоминать тот голод даже сейчас страшно.

Наступил 1949 год. Я окончила семь классов. Мама наша была в почете, членом правления колхоза, звеньевой в полеводстве... Решением правления колхоза меня послали учиться в город Ейск на курсы ветеринаров, после чего определили ветсанитаром на МТФ колхоза им. Буденного. Но в станице началось строительство винзавода. Я ушла работать на стройку разнорабочей. И получала зарплату деньгами! Вскоре меня избирают секретарем комсомольской организации участка. Здесь, на стройке, познакомилась с будущим мужем. Яков Яковлевич Руднев работал инструктором в райкоме комсомола в Верхнебаканской. Поженились. Родился первенец Коля. После декретного отпуска врач района Виктор Васильевич Орлов убедил меня поступить в Армавирский ветеринарный техникум на заочное отделение.

...Ежегодно ездила на сессию на целый месяц. Родилась дочь Наташа, но учебу я не бросила, хотя, как успевала все – не знаю.

Окончила учебу – меня переводят на МТФ (молочно-товарная ферма) совхоза ветеринарным фельдшером. Работы по горло: МТФ, овцеферма, кроликоферма; строительство дома, маленькие дети – все лежало тяжким грузом, но энергия молодости, вера в лучшее помогли справляться. В 1968 году Якова избирают председателем исполкома Раевского сельского совета. А меня все тот же Орлов уговаривает поступить в Кубанский сельхозинститут на зоотехнический факультет.

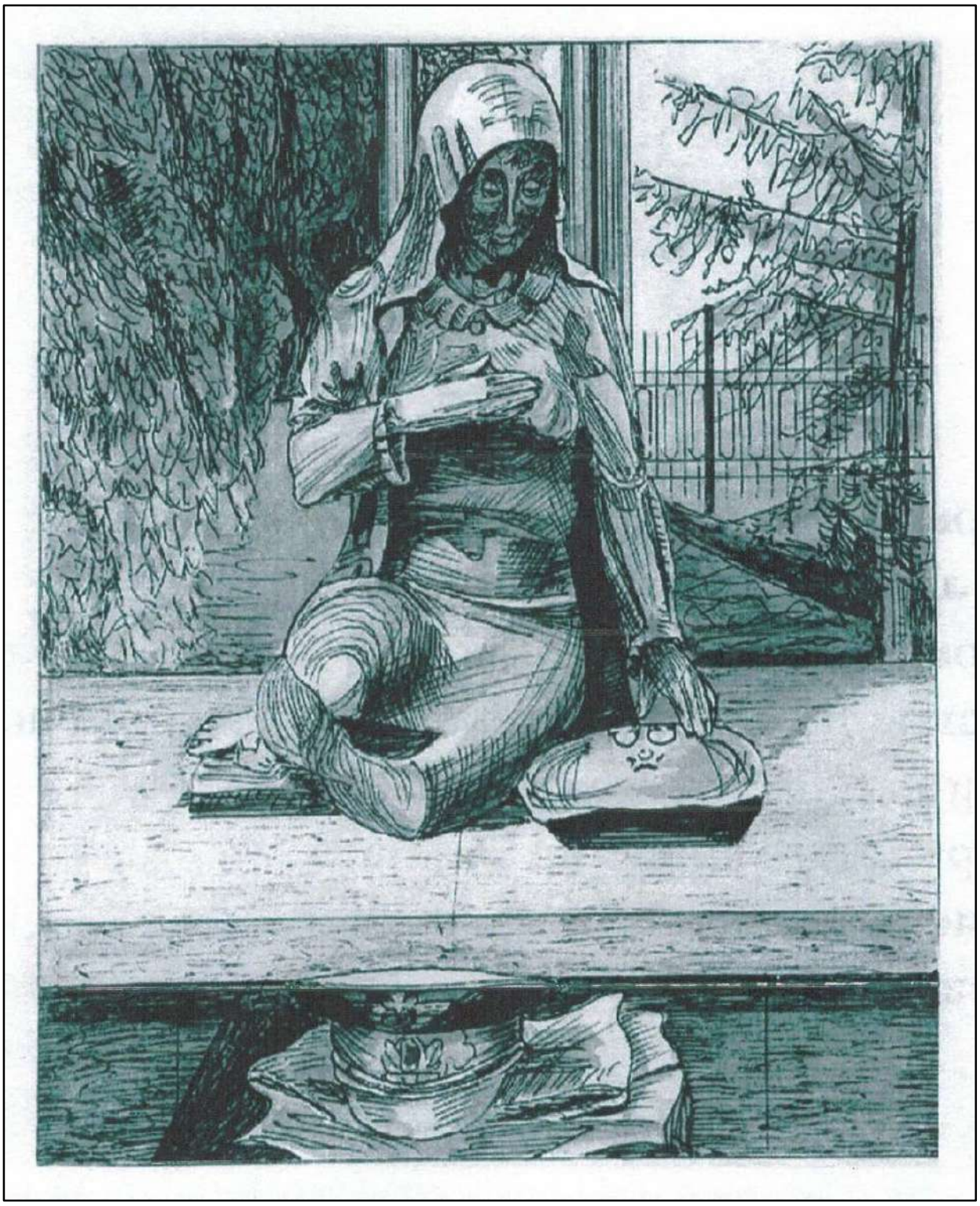
Долго чувствовала себя неуютно в должности партсекретаря. Приходилось держать ответ перед людьми за положение дел на всех участках и отраслях сельскохозяйственного производства: животноводство, полеводство, растениеводство, овощеводство. В 1970 году меня награждают медалью «За трудовое отличие», обо мне пишут в журнале «Ветеринария». В 1972 году на профсоюзной конференции совхоз меня избирают председателем профсоюзного комитета.

А жизнь идет своим чередом: Наташа оканчивает техникум с красным дипломом, а Коля институт. Уже появились внуки, но тут мы с супругом попадаем в аварию, в итоге у меня инвалидность. Работать с животными уже не могла.

Меня приглашают в общественный пункт охраны правопорядка при сельсовете. Вскоре избирают депутатом сельского совета.

В 1988 году я овдовела, но мои земляки не дали уйти в горе – избрали председателем исполкома Раевского сельского совета. В 1990 году мне поручают на общественных началах работу в Краеведческом музее станицы. В течение нескольких лет работаю в совете ветеранов станицы. Наш председатель Михаил Иосифович Гриценко предложил подготовить к изданию «Книгу памяти» участников ВОВ. Эта серьезная поисковая работа захватила всех нас – члены совета ходили по домам, сверяли документы, расспрашивали, уточняли написание фамилий, имен, отчеств. Вела работу в Раевском обществе инвалидов и одновременно – в общественной организации «Дети Великой Отечественной на территории Раевского сельского округа. Вот вся жизнь и уложилась в пару слов: терпела и работала. Ну и любила людей!

Записал Геннадий ЗАВЬЯЛОВ



ПАМЯТНЫЙ ЗНАК «СКОРБЯЩАЯ МАТЬ»

Художник Анатолий КАРАВАЕВ

К 75-летию победы советского народа
в Великой Отечественной войне

ПАМЯТЬ

(Главы из книги «Новороссийская трагедия 1942-1943 гг.»)

Ценнейшее качество человека – память. Благодаря ей формируется человеческое сознание и понимание добра и зла…

Все мы благодарно склоняем головы перед защитниками нашей Родины. Говоря об ушедших, мы продлеваем их жизнь. Если посеянное добро даёт ростки в той или иной форме сегодня (а это так), то в этом заслуга таких людей, как Константин Иванович Подыма – основатель молодёжного патриотического объединения «Шхуна ровесников» и автор многих патриотических акций в Новороссийске и в десятках форпостов за его пределами. Однако удивительное свойство памяти, как оказалось, дано не всем, живущим в городе-герое.

В июле 2020 года – девять лет печальной дате, как на вершине Маркотхского перевала, на сопке Сахарная голова был уничтожен легендарный Флаг-памятник, установленный экипажем «Шхуны ровесников» в 1967 году. Это был самодельный флаг в память героев, остановивших осенью 1942 года наступление передовых частей вермахта. Автор первого проекта Константин Подыма не мог тогда, в июле 2011 года, остаться равнодушным!

Полагаю, что его обращение в статье к новороссийцам после акта вандализма крайне важно для истории и сохранения нашей памяти об освободителях города.

ФЛАГ-ПАМЯТНИК

… «Проект начал своё реальное существование 5 марта 1967 года, когда два члена экипажа юношеского литературно-патриотического объединения «Шхуна ровесников» (Константин Иванович Подыма, капитан «ШР», и Сергей Андреевич Буравкин, матрос «ШР», курсант ГПТУ-7) совершили ознакомительное восхождение на сопку (555,9 м. над уровнем моря) Сахарная голова.

Несмотря на норд-ост (22 м/с), на самой высокой вершине Новороссийска было выбрано место, где мог бы стоять «Флаг-памятник». Памятник – в честь героев, павших в боях защищая город, и одного из них – поэта, воина Павла Когана, автора знаменитой в 60-е годы песни «Бригантина», что погиб у подножья этой горы в ночь с 22 на 23 сентября 1942 года.

2 марта 1967 года в 15-50 капитан «ШР» Константин Подыма и трое членов экипажа «ШР» (Сергей Корнев, Сергей Атрохов и Алексей Сивачук поднялись на вершину Сахарная голова и установили первое полотнище «Флага-памятника».

Сорок четыре года просуществовал «Флаг-памятник». Из месяца в месяц сменяли ребята его полотнище. Участвуя в этой необычайной эстафете памяти и преклонения, – тысячи мальчишек и девчонок из 98 городов СССР, а ныне России, поднялись на вершину Сахарной головы. Они приобщались к героической истории Новороссийска, преклонялись перед подвигом героев.

Неужели кому-то захотелось прервать эту связь времён? Прервать поток глубокого, искреннего уважения к городу-герою Новороссийску?

294 палубных сбора провёл здесь экипаж «Шхуны ровесников». В разные годы его возглавляли Вячеслав Смеюха, Александр Иващенко, Сергей Новиков, Ирина Кривошеина, Павел Дуров, Галина Крымпоха.

268 полотнищ «Флага-памятника» сменено на горной вершине. О подъёме первого флага впервые в стране сообщила «Литературная газета». Затем лишь – «Новороссийский рабочий» и «Комсомолец Кубани».

Неоднократно о нем рассказывали «Комсомольская правда», «Советская Россия», ведущие СМИ страны – Центральное телевидение и Всесоюзное радио, Интервидение, журналы «Смена», «Вожатый», «Турист», «Комсомольская жизнь».

Об инициативе журналистов-«шхунатов» (так называть ребят стали с лёгкой руки сотрудника газеты «Новороссийский рабочий» Александра Мигунова, ныне американского писателя) пишется, упоминается в 35 книгах, вышедших за четыре десятилетия в издательствах Москвы, Минска, Еревана, Костромы, Краснодара и Новороссийска.

«Флаг-памятник» запечатлён в десяти документальных, телевизионных публицистических фильмах: «Город-герой Новороссийск», 1974, ЦСДФ, Москва, «Шхуна ровесников» пишет в Будущее», 1968, Сочинское ТВ; «Шхуна ровесников прокладывает курс», 1977, Ростовская на Дону студия кинохроники; «Шхуна ровесников», 1990, Новороссийское ТВ…

На вершине Сахарной головы впервые прозвучала песня Александры Пахмутоваой – «Утро ровесников» (декабрь 1969 года), сюда поднимались и «звезда» советского кино Сергей Остапенко – ныне профессор Мичиганского университета, видный математик, актёр театра и кино Марат Серажетдинов. Участником операции «Парус» был знаменитый философ, писатель Симон Соловейчик, названный в мировых энциклопедиях «основоположником» педагогики 21 столетия. А сколько знаменитых, всемирно известных людей присылали приветствия, впервые зачитанные на вершине горы! Сахарная голова помнит взволнованные строки прославленных балерин Галины Улановой и Ольги Лепешинской, великого композитора прошлого столетия Дмитрия Шостаковича, писателей и поэтов – Сергея Смирнова, Владимира Беляева, Льва Ошанина, Роберта Рождественского, Михаила Матусовского, Евгения Долматовского, любимца советского народа Аркадия Райкина, участника сражения за Новороссийск. Здесь не раз звучал голос глашатая ПОБЕДЫ Юрия Левитана. И строки многолетнего адмирала-наставника «Шхуны ровесников», Героя Советского Союза, вице-адмирала Георгия Никитича Холостякова, самого знаменитого из всех штурманов – штурмана «ШР» Героя Советского Союза Константина Константиновича Коккинаки…

И всё это забыто, перечёркнуто, уничтожено? Как же теперь будут относиться к Новороссийску люди, бывавшие здесь и узнавшие об этом горьком событии, которое Владимир Ильич Синяговский верно назвал «актом вандализма»? А интернет-журнал «Живая Кубань» оповестил всех о грустной новости…

Не думаю, что Новороссийск смирится с этим. Флаг-памятник должен быть восстановлен. И стоять на самой высокой вершине Новороссийска. Чуть выше, чуть дальше – не в этом суть. Это на усмотрение людей, понимающих толк в искусстве и в архитектуре. Но непременно на Сахарной голове!

Я вижу, представляю красочный буклет о флаге-памятнике, изданный музеем-заповедником. И решение Городской Думы о признании обновлённого памятника – объектом культурной ценности. И надпись: «Павел Коган, Воин, поэт 1918 – 1942 гг.» на мраморе братской могилы Героев. Разве не так мы можем выразить любовь к одному из воинов Великой Отечественной войны? Только так!»

Константин ПОДЫМА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

Десятилетия патриоты города отдают долг памяти бойцам Советской армии, остановившим гитлеровцев на склонах Маркотхского хребта в районе цементного завода «Октябрь» в сентябре 1942 года и освобождавших город в сентябре 1943 года. А что же сейчас в местах боев на переднем крае, на склонах Сахарной головы и высоты Безымянная? Поднявшись на перевал, вы увидите современный индустриальный пейзаж хребта, все, что осталось от вершины горы Сахарная голова и от Флага-памятника Павлу Когану, героям – освободителям города-героя Новороссийска...

Вид срезанной вершины горы Сахарная голова на Александровском перевале Маркотха

Традиции, заложенные в 1967 году, продолжил новый экипаж «ШР» во главе с капитаном-наставником Иваном Михайловичем Сидоровым. Спустя два месяца после акта вандализма на палубном сборе «ШР» было решено перенести Флаг-памятник на соседнюю сопку Безымянная, где находится братская могила погибших здесь бойцов. В сентябре 2012 года «шхунаты» – курсанты из Морского университета самостоятельно обновили плиты на могиле 63 воинов Красной армии и установили памятную плиту в честь Павла Когана и защитников города. Этому предшествовал поиск и сбор сведений о бойцах, погибших на этом рубеже, а также работа по изготовлению мемориальной плиты и подъёму строительного материала на вершину Безымянной для реконструкции братской могилы.

С этой задачей команда под руководством капитана-наставника Сидорова и капитана «ШР» Сергея Ерина справилась успешно. 22 сентября 2012 года на восьмиметровом флагштоке взвилось 269-е полотнище нового Флага-памятника.

Вот как рассказывает об этой операции сам флаг-капитан: *«Летом 2004 года курсанты факультета экономики и управления НГМА Алексей Жаринов и Эдуард Кабанов принесли мне фотографию разрушенной братской могилы, которую обнаружили на сопке Безымянной в районе горы (Колдун) Сахарная голова. При перекладке каменного календаря в сентябре 2005 года я с курсантами поднялся к братской могиле (она находится выше календаря). Запущенное состояние братской могилы подвигло нас взять на себя работу по её ремонту и восстановлению. Единственная надпись*

только об одном известном и 63 неизвестных бойцах просто повергла в недоумение. Такого просто не могло быть, чтобы в оборонительных, позиционных боях хоронили безымянных бойцов…

В апреле 2007 года я организовал большой поход молодёжной организации ФЭУ и «ШР» для ремонта братской могилы «Шестьдесят три товарища», как её условно называли в городе Новороссийске. 57 курсантов НГМА со строительным материалом поднялись на гору – восстановили и укрепили надгробие и ограждение, расчистили площадку вокруг братской могилы. К Дню Победы на БМ-63 поработали поисковики городского центра, поменяли металлические таблички на мраморные, но надписи не меняли. Необходимо было провести поиск и установить имена погибших бойцов.

В 2008 году осенью девушки-курсанты ФЭ Дарья Лащётка и Дарья Одоевская взяли на себя задачу по поиску имён бойцов. В отделе Великой Отечественной войны городского музея-заповедника Раиса Соколова предоставила им материалы. В конце 2008 года копию паспорта братской могилы на сопке Безымянная с именами бойцов девушки принесли в «Шхуну ровесников».

Только в 2012 году после варварского сноса Флага-памятника на Сахарной голове при финансовой и технической помощи депутата С.В. Панченко и главы Восточного района города А.В. Служалого были изготовлены по моим эскизам гранитные плиты с именами воинов и посвящением Павлу Когану. Был изготовлен новый восьмиметровый флагшток. 22 сентября 2012 года 7-я дивизия ВДВ выделила нам КамАЗ для доставки плит и флагштока, и группа из восьми человек выехала на Маркотхский перевал.

До места автомашина не прошла из-за сложной дороги. Нам предстояло на руках доставлять весь груз в виде строительных материалов к братской могиле.

Так завершилась семилетняя работа по возвращению имён защитников и освободителей города и восстановлению Флага-памятника Павлу Когану экипажем «Шхуны ровесников» в составе:

Ерин Сергей – капитан,
Ерохин Алексей – помощник капитана,
Бобровник Екатерина – пассажир,
Белина Анастасия – матрос,
Белканов Владислав – механик,
Терещенко Роман – пассажир,
Сидоров И.М. – капитан-наставник «ШР».

На мемориальной плите выбиты установленные имена защитников рубежа обороны на склонах высоты «Безымянная» на Александровском перевале Маркотхского хребта и советских воинов, штурмовавших укрепления «Голубой линии» вермахта на склонах горы Сахарная голова (Колдун) в период с сентября 1942 года по сентябрь 1943 года. И здесь же, на Сахарной голове, 15 сентября 1943 года были взяты штурмом укреплённые позиции врага бойцами 390-го стрелкового полка подполковника Ерванда Карапетяна 89-й армянской стрелковой дивизии полковника Н.Г. Сафаряна и воинами 1331-го стрелкового полка 318-й стрелковой дивизии полковника А.Д. Ширяева.

Погибли, обороняя Новороссийск в 1942-1943г.г.

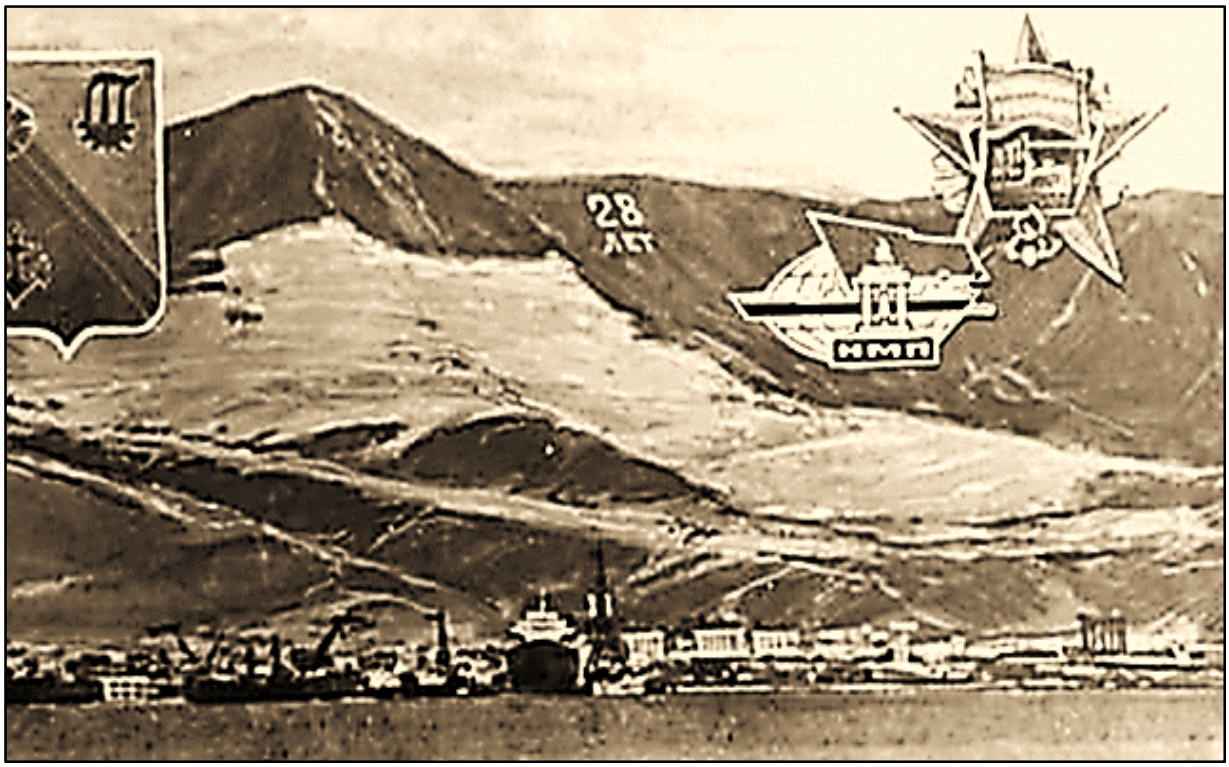
кр-ец Амордсаков
кр-ец Барамыхин А.Н.
кр-ец Борисовский М.Т. 1913г.р.
кр-ец Бортман Б.Л. 1903г.р.
кр-ец Бурнас П.К. 1925г.р.
кр-ец Васильев С.Ф. 1912г.р.
кр-ец Волгушев А.Н.
кр-ец Гусейнов А.Г. 1923г.р.
кр-ец Далибожко Ф.П.
кр-ец Демочкин М.И. 1925г.р.
кр-ец Железняк П.Д. 1903г.р.
кр-ец Жеребцов В.Д.
кр-ец Жильцов А.Я. 1906г.р.
кр-ец Иевлев И.С. 1900г.р.
кр-ец Карпов А.П. 1925г.р.
кр-ец Курбатов С.А-А.
кр-ец Малагомедов Б.А. 1923г.р.
кр-ец Малов П.И. 1922г.р.
кр-ец Никитин А.П. 1922г.р.
кр-ец Паршин И.Я. 1904г.р.
кр-ец Переверзев В.А. 1922г.р.
кр-ец Скидан П.С. 1924г.р.
кр-ец Тараканов П.С.
кр-ец Шишкин Н.А.
ст. серж. Блиадзе А.А.
серж. Шепляков И.А. 1921г.р.
мл. серж. Середкин А.В. 1918г.р.
ст. 1 ст. Кириленко И.А. 1903г.р.
курсант Якуна П.М.
л-т Зайченко В.П. 1910г.р.
л-т Колпаков Г.Е. 1916г.р.
л-т Коган П.Д. 1918г.р.
кр.фл-ц Шпигодский Н.Ф. 1920г.р.
кр.фл-ц Старшинов И.П. 1922г.р.
ряд-й Амплеев М.В.
ряд-й Батраков И.А. 1926г.р.
ряд-й Бачурин А.Д. 1905г.р.
ряд-й Гумов К.Н.
ряд-й Гурьянов А.Г. 1909г.р.
ряд-й Киселев Д.Ф. 1918г.р.
ряд-й Курьянов Н.П. 1916г.р.
ряд-й Курячий М.П.
ряд-й Кучеренко Д.С. 1909г.р.
ряд-й Лященко П.И. 1914г.р.
ряд-й Манукян М.П.
ряд-й Мартынюк П.К. 1922г.р.
ряд-й Овчаров Г.С.
ряд-й Падалко П.М. 1925г.р.
ряд-й Потоков М.Г.
ряд-й Ращепкин И.И. 1919г.р.
ряд-й Рожовский И.П. 1897г.р.
ряд-й Танара Н.Т. 1922г.р.
ряд-й Тепшиков Р.М. 1910г.р.
ряд-й Чирков В.А. 1910г.р.
ряд-й Шебуняев И.Т. 1906г.р.
ряд-й Ялиян В.М. 1925г.р.
л-т Потахов М.О. 1922г.р.
мл. л-т Мозговой Ф.М. 1918г.р.
мл. л-т Полулях В.К. 1924г.р.
Васильченко А.Г. 1909г.р.
Кочатков А.С
Максименко Л.И.
Мамот А.Н.
Стаценко Н.Я.

ВЕЧНАЯ СЛАВА и ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ !

Надпись на мемориальной доске «Братской могилы-63»

И каждый год на склоне сопки Безымянная вот уже несколько десятилетий обновляются цифры календаря. Каждый год в праздничный сентябрьский день освобождения над городом плывут семидесятиметровые цифры каменного календаря. Но мало кто знает и помнит историю появления этой традиции, как и подробности проекта Флаг-памятник.

ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКА-КАЛЕНДАРЯ



Первый памятник-календарь, сооружённый в ознаменование 28-летия освобождения города-героя Новороссийска, 1971 г.

Этот необычный памятник-календарь в 1971 году к 28-й годовщине освобождения города соорудили ветераны и будущие молодые моряки спустя четыре года после установки флага-памятника. Придумал его Виталий Георгиевич Теремецкий, ветеран войны, участник боёв за

освобождение города. Местный художник Владимир Касабов по просьбе Теремецкого, вооружившись биноклем, рассчитал необходимые размеры календаря. Восстановить события тридцатипятилетней давности помогли фотодокументы из фотоархива «Костомарово». Теремецкий и председатель секции туризма НМП Литвиненко обратились к первому секретарю Новороссийского горкома КПСС Я.Г. Швыдкову и председателю Новороссийского горисполкома В.И. Сорокину с инициативой увековечить подвиг защитников и освободителей города. Они предложили сложить тур-памятник на месте братской могилы и выложить памятный знак в виде каменного календаря.

РСФСР

Исполнительный комитет Новороссийского городского Совета депутатов трудящихся

г. Новороссийск

РЕШЕНИЕ

от 9 сентября 1971 г. протокол № 17 § 488

О захоронении обнаруженных остенков воинов Советской Армии, погибших в боях за гор. Новороссийск в 1942-43г.г.

(докл. зав.отделом культуры горисполкома тов. ЕРЕМЕЕВА С.К.)

ИСПОЛКОМ ГОРСОВЕТА РЕШАЕТ:

1. Обязать горвоенкомат (тов. ЛЫЧАГИН А.С.) и Новороссийское морское пароходство (тов. СЫЧЕНИКОВ О.А.) произвести захоронение остенков Советских воинов на горе "Сахарная головка" в районе переднего края обороны.

2. Принять к сведению заявление заместителя секретаря комитета ВЛКСМ Новороссийского морского пароходства тов. БУЛАТ Б.Н. о том, что комсомольская организация пароходства берет шефство над вышеуказанным районом и будет осуществлять постоянный уход за ним.

п/п ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГОРИСПОЛКОМА А.ПРОТОПОПОВА

СЕКРЕТАРЬ ГОРИСПОЛКОМА Е.ПОЛЯНСКАЯ

В ОРИГИНАЛЕ:

ЗАВ.ПРОТОКОЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ А.КАРПОВА

Первый вариант памятника-тура, сооруженного на мес

Участники боев за Новороссийск и моряки базы резерва следуют к месту проведения митинга.
15 сент. 71 г.

1971 год, учащиеся ПТУ-7 на вахте памяти у памятника 64 бойцам

Патриотическая акция памяти не прервалась и в XXI веке. 16-го сентября 2011 года, в канун даты освобождения города Новороссийска, мальчишки и девчонки из Морского университета, учащиеся навигацкой школы, матросы и курсанты «Шхуны ровесников» по традиции установили на склоне сопки «Безымянная» новую цифру каменного календаря – шестьдесят девятую.

Вид от мемориального ансамбля в парке «Восточный» на памятник-календарь

22 сентября 2012 года установил 269-й флаг на месте, где 44 года стоял памятник героям. И цифры меняются ежегодно. В сентябре 2020 года экипаж патриотического молодёжного объединения «Шхуна ровесников» установил новые – 77-й годовщины освобождения города-героя Новороссийска.

Капитан «Шхуны ровесников» Александр Ерин с экипажем перекладывают календарь

В июле 2015 года молодые патриоты одного из форпостов «Шхуны ровесников» (бывший отряд «Корчагинец») народного музея «Строка, оборванная пулей» из п. Рыбное Дмитровского района Московской области, под руководством Татьяны Елисеевой, совместно с флаг-капитаном «ШР» Иваном Сидоровым и его экипажем поднялись на вершину Сахарной головы, провели палубный сбор.

Память о подвиге павших героев не подлежит забвению во времени!

Сбор «ШР» у памятника советским бойцам на вершине горы Безымянной

Виктор БУРАВКИН

ТРОПОЙ БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ

Чаленко – как вода, все подчищает, все питает. Как родник.

В.И. Сердюк

Людмила Васильевна Чаленко, заслуженный учитель Кубани, награждена медалью «За доблестный труд», лауреат премии Н. Раевского (мл.). В 70-х она преподавала химию и биологию в школе № 5.

Людмила Васильевна родилась в 1930 г. в Новороссийске. Счастливое детство было прервано войной. Ее мама, рискуя жизнью своей и двух маленьких дочек, прятала в подвале дома раненого красноармейца и майора Советской армии. Видимо, по доносу кого-то из соседей их не раз подвергали внезапным обыскам. Девочка, как и все вокруг, пережила голод, бомбежки, потерю всех родных, кроме мамы и сестры. Стояла в цепи вместе с другими детьми лицом к линии фронта живым щитом, пока матери под дулами автоматов рыли немцам противотанковые рвы… И послевоенную разруху в родном Новороссийске, и травлю в школе за то, что семья не успела выехать из города и пережила весь ужас немецкой оккупации…

Сомнений в выборе профессии по окончании школы не было – только Кубанский сельхозинститут, агрономический факультет. Уже тогда мечтала о том, как вырастит хороший урожай, чтобы люди никогда не знали голода. Как молодой специалист была направлена в спецпоселение для бывших заключенных ГУЛАГа.

22-хлетняя девушка-агроном, а в подчинении не только порядочные люди – советские офицеры, ранеными попавшие в немецкий плен и отбывшие за это срок заключения, – но и отпетые уголовники. Выдержала все: и на прицепе работала, и трактор водила, и по многу километров в день наматывала, когда украли у нее коня и пролетку, без которых агроному никак нельзя…

Опора появилась в лице нового председателя этого убыточного хозяйства, академика Сергея Павловича Чёлушкина, который дал слово коммуниста, что создаст здесь колхоз-миллионер. И ведь создал! Посевной фонд сторожили еженощно, чтобы зэки не растащили зерно по своим хибарам. Пшеница взошла превосходная, но случилась беда: налетела буря и подняла на воздух верхние 20 см пахотной земли. И агроном, с годом стажа работы, приняла неординарное решение (как она признавалась, с испугу – в те годы за потери и посадить могли): зарядить сеялки калийной солью и подрыхлить оставшуюся пшеницу. А еще вручную возвращали в землю вырванные с корнями ростки… Не успели это сделать, как грянул ливень и заполнил борозды от сеялок реками воды. Дождь лил дня три, а когда выглянуло солнце, поля стояли зеленые от высокой пшеницы! Везде в округе одни убытки, а здесь – 48 центнеров с гектара, по тем временам небывалый урожай!

Людмила Васильевна прославилась на всю страну. Одна из главных центральных газет, «Известия» написала о ней статью, ее пригласили на ВДНХ. А председатель Чёлушкин подарил породистого жеребца-ахалтекинца и пролетку.

Потом был Алтай, куда Люда поехала по комсомольской путевке начальником целинного отряда, хотя прекрасно понимала, что высокие призывы с трибуны об освоении целины имеют мало общего с действительностью. Поначалу жили в палатках в суровейших условиях. Почва тяжелая, каменистая. У Людмилы Васильевны были в подчинении два тракториста с Кубани. Трактора старые, изношенные. Трясло в них так, что тракторист, пройдя поле в один конец, без сил вываливался из трактора, носом шла кровь. Его заменял напарник и пахал поле в обратную сторону, с тем же результатом. Силой знаний, невероятно тяжелым трудом удалось победить эту землю и получать большие урожаи. Награждена грамотой и медалью «За освоение целинных земель», медалью «За трудовое отличие». А вот местные власти «в награду» отобрали уже подготовленные к очередной зиме поля (где снег задержали, чтобы весной посевы напоить), и отдали убыточному совхозу. А их землю, безграмотно загубленную, – отряду Людмилы Васильевны. Опять с нуля начинать…

В Краснодарском педагогическом институте она получила второй диплом по специальности «Учитель биологии и химии средней школы». И снова родной Новороссийск, работа в школе № 11 (старой, выше автовокзала), затем в школах № 5 и № 10. Кабинеты биологии в обеих школах были признаны лучшими в крае. У нас, в школе № 5, растения каскадами спускались со всех подоконников и шкафов, заполненных различными коллекциями, окаменелостями. А сын Людмилы Васильевны, Вадим Львович Зинкович, ихтиолог по образованию, который еще в свои школьные годы по одной чешуйке мог рассказать все о рыбе-хозяйке, подарил школе великолепную коллекцию морских обитателей.

Многие ее ученики не пользовались учебниками, так как в них содержалось гораздо меньше информации, чем давала Людмила Васильевна. В то время издательство «Мир» выпускало переводную научную литературу по биологии, генетике… Она все это перерабатывала и в доступной форме преподносила детям. От нее мы впервые услышали об экологии, о невероятно тонких связях, которые очень сложно проследить, и невозможно предсказать последствия вмешательства человека в природу, пусть даже с самыми благими намерениями. Многое из того, о чем она тогда говорила, превратилось в печальную реальность: гибель Аральского моря, обмеление Азовского, исчезновение азовских осетров…

Людмила Васильевна заложила основу, благодаря которой многие из ее учеников научились читать и воспринимать научную литературу. На уроке, помимо познавательной части, обязательно отводилось время для дискуссии, в которой ученики высказывали свои мысли, предположения. Ученики, которым для поступления в вузы нужны были химия и биология, получали знания в таком объеме, что удивляли своих экзаменаторов. Бывали случаи, когда выпускники Людмилы Васильевны при поступлении находили ошибки в задачах даже у преподавателей вузов. В течение 20 лет ее ученики с завидным постоянством становились победителями российских и международных конкурсов и олимпиад.

Таких учителей, к сожалению, в наших школах немного. Они неудобны в коллективе, так как отличаются от других своей энергией, задают высокую планку в знаниях, умении их добывать, мастерстве передачи их ученикам. Тем самым, с которыми она исходила горными тропами все окрестности Новороссийска, которых научила любить, понимать и беречь природу, жить по совести. Многие вспоминают ее знаменитый термос с травяным чаем, собственноручно испеченные на всех пирожки. А еще были черные мешки, в которые мы собирали мусор после быдловатых любителей лесного отдыха. Красная книга растений и животных Новороссийского региона создавалась тоже с помощью учеников. Людмила Васильевна знакомила ребят с каждой травинкой, каждым цветком, сыпя латинскими названиями, говорила, что природа дарит нам целую аптеку целебных растений и учила ею пользоваться.

Строительство объездной дороги серьезно ударило по экосистеме горного хребта, уничтожив 9 из 56 видов эндемичных и краснокнижных растений. Людмила Васильевна выпустила восемь томов описания эндемичных растений по Маркотху и четыре – по Суджукской лагуне. Три года она с детьми ходила по горам, чтобы отыскать, сфотографировать и описать редчайший колокольчик Комарова, растущий только на Маркотхе. В начале прошлого века, в 1915 году, ботаники забили тревогу: новороссийский эндемик, нежнейший колокольчик Комарова пропал. В течение 70 лет о нём не было слышно. В 1985 году за дело принялась Людмила Васильевна с учениками 10-й школы. Они смогли сохранить эту редкость, собрав семена колокольчика и размножив их в теплицах. Британское посольство наградило ее и учеников за спасение видов флоры.

В 1996 году ребята под ее руководством объединились в экологический центр «Аленький цветочек», удостоенный девяти международных и пяти российских наград за природоохранную деятельность, сохранение растений-эндемиков (встречаются только на ограниченной территории), родников и малых рек Новороссийского региона. Центр собрал гербарий исчезающих растений, организовал фотовыставку редких растений, издал открытки «Растения из Красной книги окрестностей Новороссийска».

Людмила Васильевна била тревогу, когда люди, принимающие опасные для природы решения, не понимали всех последствий своих действий. Она утверждала, что темпы искусственного уничтожения выше, чем во время трех глобальных экологических катастроф на Земле, когда погибло около 50% видов растений и 98% видов животных:

– К сожалению, в природе действительно что-то нарушилось – у людей пропадает инстинкт самосохранения, инстинкт заботы о своем потомстве, который присутствует у всех живых существ… Многие хотят урвать побольше за счет наших природных ресурсов: мы грузим нефть почти в центре города, проектируем дорогу, которая пройдет практически по вершине хребта… Кто-то от этого получит большую прибыль. Но их гораздо меньше тех, кто станет расплачиваться за такой «прогресс» своим здоровьем…

В одном из таких походов Людмила Васильевна (ей было 76!) сорвалась с обрыва. Школа, только что получившая на ее имя денежный грант, не помогла. Операцию для спасения зрения оплатили бывшие ученики. И это говорит о многом – Людмила Васильевна не зря отдавала им свое сердце и знания.

Свои богатейшие знания, свой 45-летний педагогический опыт она изложила в четырех учебных пособиях для тех, кто сдает ЕГЭ и учителей средних школ: «Биология. Животные», «Биология. Человек», «Генетика» и «Зоология». С рукописями познакомились в семи институтах и Академии педагогических наук, они получили высокую оценку. В оформлении и издании пособий принимали участие тоже бывшие ученики.

Недавно в Широкой Балке новороссийский биолог Антон Попович обнаружил новое растение из семейства крестоцветных. Ученый назвал находку «Катран Чаленко» в честь своего любимого учителя

Марина БРАНЧЕНКО

К ИСТОКАМ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Паломничество в храм Покрова Пресвятой Богородицы в станице Тамань, первый на Кубани казачий храм, совершили новороссийские казаки. Эта поездка стала самой памятной для них в непростом 2020 году.

Казаки хуторского общества «Невский» во главе с атаманом есаулом Александром Николаенко и духовником казаков Новороссийского РКО, настоятелем храма Святого Благоверного князя Александра Невского протоиереем Василием Симорой посетили станицу Тамань. Целью поездки стало паломничество в храм Покрова Пресвятой Богородицы, возведенный первыми казаками-черноморцами в 1793 году, ровно через год после своего переселения из Запорожской Сечи.

– Сейчас из-за карантина, вызванного эпидемией коронавируса, многие ранее запланированные массовые мероприятия отменяются и в мире, и у нас в стране, в том числе и на Кубани, у нас, казаков. Мы решили воспользоваться этой паузой и совершить паломничество в первый казачий храм на Кубани, к своим истокам, чтобы помолиться о здравии народа православного, а также вознести молитвы об исходе в годы Гражданской войны россиян, среди которых было немало казаков, не принявших власть большевиков. Ведь в Новороссийске пройдут поминовения в честь 100-летия исхода частей Вооруженных сил Юга России, то есть белогвардейцев, навсегда покинувших Родину с берегов Цемесской бухты. Но из-за крайне сложной эпидемиологической ситуации мы не сможем отметить эту трагическую дату должным образом.

Новороссийцы отстояли утреннюю службу в храме Покрова Пресвятой Богородицы, которую провел его настоятель, духовник Таманского казачьего отдела протоиерей Виктор Колмык.

– С Таманской земли, с этого самого храма пошла вера православная на Кубань вместе с казаками, – отметил в проповеди после богослужения отец Виктор. – Многое изменилось за столетия после его возведения! Но покуда стоит первый казачий храм, быть нашей вере православной и процветать казачеству на благодатной кубанской земле!

По просьбе прибывших казаков отец Виктор провел увлекательную экскурсию по храму, показал старинные иконы, с которыми первые переселенцы-запорожцы прибыли на Тамань, а также рассказал много удивительных поверий, связанных с историей храма. В эпоху развития электронных СМИ информацию об этом, конечно, можно прочитать в многочисленных источниках. Но ничто так не увлекает, как рассказ человека знающего, долгие лета служащего в храме.

Строительство храма началось сразу по прибытии на Тамань в 1792 году первых запорожцев, которых возглавил Антон Головатый, как и все казаки очень набожный, да к тому же еще и грамотный, начитанный, откуда и прозвище его, ставшее фамилией. Переселенцы сами жили в землянках и камышовых шалашах в голой степи, но храм возвели каменный, привозя строительный материал морем из Керчи. Возвели всего за год! Недаром же говорится – «казак без веры не казак».

– В 1795 году казаков стало настолько много, что небольшой храм уже не мог вместить и половины прихожан. И тогда казаки сделали по обеим его сторонам камышовые навесы, где молились те, кто не смог попасть внутрь, – поведал отец Виктор. – Много позже на месте тех навесов были выстроены колоннады, отчего у храма не совсем привычный интерьер.

Несколько раз в своей истории храм претерпевал серьезные разрушения. Особенно в годы Крымской войны, когда он едва не превратился в руины от обстрелов вражеской эскадры. Но каждый раз кубанские казаки реставрировали храм, и с годами он только хорошел. А с воз-

рождением казачества в современной России приобрел нынешнее великолепие, при этом не утратив своих изначальных размеров и архитектурных особенностей.

Пожалуй, самый любопытный факт, о котором рассказал настоятель, связан с глубокой стариной. Во второй половине X века после разгрома Хазарского каганата киевский князь Святослав (Удалой) основал Тмутараканское княжество на месте нынешней станицы Тамань, являвшейся в то время столицей этой самой отдаленной области Киевской Руси. И на том месте, где казаки возведут свой первый храм, стояла византийская православная церковь. Очевидно, казаки использовали оставшийся от того храма фундамент, на котором и воздвигли новую обитель Господню. Об этом стало известно, когда в середине прошлого столетия пришлось поднимать пошедший трещинами пол храма, вот под ним и обнаружили древний фундамент.

В 1865 году у храма была построена звонница с колоколом, звон которого был слышен аж на Крымском берегу, через Керченский пролив. Однако колокол в годы лихолетья бесследно пропал. В память о нем Николай Александрович Долуда, ныне возглавивший Всероссийское казачье общество, еще будучи атаманом Кубанского казачьего войска подарил храму копию, которая установлена у звонницы в качестве памятного знака.

Множество дошедших до наших дней старинных икон, с которыми прибыли на Кубань запорожцы, показал на стенах храма отец Виктор. На одной из самых ценных изображен Ной, благословляющий сыновей Сима и Яфета. Еще более ценная икона «Покрова Пресвятой Богородицы», написанная в Киево-Печерской Лавре и хранящая частицы мощей Ефросинии Полоцкой, а также преподобных отцов Печерских: чудотворцев Григория и Агафона, целебника Ипатия, диакона Ахилы, постника Захарии. В этой иконе хранится и частица от гроба Матери Божией. Она обладает чудодейственной силой, как и многие древние иконы храма.
Множество икон было перенесено из второго возведенного в станице Тамань храма – Вознесенского, который был разрушен в 1936 году.

На храмовом погосте осталось несколько старых могил с каменными и чугунными надгробиями. Здесь захоронен и казачий полковник, и поручик пехотного полка, и купец, и знатные станичники. Надгробия первых казаков-переселенцев не сохранились, хотя могилы их наверняка находятся на прихрамовой территории. Могила самого Антона Головатого оказалась нынче за пределами России, в далекой земле Азербайджана, где погиб отважный атаман. Но, как гласит легенда, под алтарем храма захоронена жена Головатого, умершая при родах.

Протоиерей Василий Симора поблагодарил настоятеля храма за интересный рассказ и отметил, что всем кубанским казакам следует обязательно побывать в первом казачьем храме на Кубани. Не зная истоков, невозможно строить будущее.
– Когда казаки начали переселение на Кубань, они основали 40 куреней, сегодня ставших станицами и даже городами, и повсюду они устанавливали православные храмы, каждый из которых мы хотим со временем посетить, – поделился планами атаман хуторского общества Александр Николаенко. – А в ближайшее время мы намерены объехать старинные православные храмы в Крыму.

Евгений РОЖАНСКИЙ

МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ

В этом году здание мужской гимназии отмечает юбилей – 120 лет. Построено оно было в 1900-м году по проекту московского инженера – архитектора Лукашевича. Это здание стало одним из самых красивых и благоустроенных в Новороссийске начала XX в., своего рода визитной карточкой города.

Свою историю гимназия начала в качестве четырехклассной прогимназии, которая была открыта 16 августа 1894 года. Прогимназия имела четырехлетний курс обучения, соответствовавший четырём младшим классам гимназии.

Первым инспектором прогимназии стал статский советник Федор Владимирович Лях, переведенный из Владикавказа, где он возглавлял реальное училище. Почетным попечителем прогимназии городское общественное сообщество избрало председателя правления Владикавказской железной дороги Станислава Ипполитовича Кербедза. Будучи человеком прогрессивных и передовых взглядов, Федор Владимирович многое сделал для развития народного образования в нашем городе. Именно его стараниями в 1898 г. прогимназия была преобразована в гимназию, единственное на тот момент учебное заведение, дающее среднее образование в Черноморской губернии.

В гимназии был собран превосходный преподавательский состав города, т.к. учителя должны были иметь, в основном, высшее образование, которое было в то время доступно не всем. Федор Владимирович возглавлял лучшее учебное заведение в Черноморской губернии до своей смерти в 1915 году.

На момент основания прогимназия располагалась в частном здании. Это был двухэтажный каменный дом, арендованный у купца Чувалджи, неприспособленный под учебное заведение. После того как прогимназия была преобразована в гимназию, городская Дума постановила выделить участок земли под постройку собственного здания гимназии. Участок был выбран на территории бывшего Константиновского укрепления, на углу улиц Навагинской и Дмитриевской, то есть современных улиц Новороссийских партизан и Энгельса. Новое здание мужской гимназии было оборудовано водопроводом и воздушным отоплением, в 1910 году была проведена канализация.

На втором этаже здания находился актовый зал, здесь же размещалась внутренняя церковь, в которой совершались молебны, в том числе и по случаю начала нового учебного года. На молебен также приводили учениц из женской гимназии. Во время службы девочки и мальчики стояли по разные стороны помещения.

Позже к гимназии был пристроен гимнастический зал, который являлся спортивной базой города. Именно на его базе возник первый новороссийский атлетический и футбольный клуб «Олимпия».

Был организован хороший хор, оркестры духовых и народных струнных инструментов. При гимназии был разбит сад, в котором гимназисты могли отдыхать во время перемен и после занятий. Сад находился на месте нынешней гимназии № 5.

События первой русской революции не обошли стороной и мужскую гимназию. Федор Владимирович Лях еще со времен своей учебы в университете Санкт-Петербурга увлекся идеями народников и, по словам его дочери Ольги, мечтал «внести свой вклад в перевоспитание России».

В гимназической «фундаментальной» библиотеке была и общественно-политическая литература, в том числе нелегальная. В домашней библиотеке Ляха были два тома «Капитала» К. Маркса, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева, приобретенные им еще в студенческие годы, и др. Эти книги он давал читать в кружках учащихся. В октябре 1905 года занятия в гимназии прекратились и началась забастовка гимназистов.

Ученики старших классов выставили требования об улучшении гимназического быта: о предоставлении в их пользование учительской библиотеки, о разрешении устраивать литературные вечера, об открытии курительной комнаты, о разрешении устраивать сходки для обсуждения своих нужд. После длительных переговоров большая часть требований учебного харак-

тера и внутреннего распорядка была удовлетворена. Участниками революционных событий стали учителя гимназии Сергей Александрович Бодянский и Фирс Титович Синюхаев, которые оставались на работе в гимназии до момента ареста.

Среди учащихся гимназии числилось много талантливых, успешных учеников. Но иногда по вине гимназистов случались всякого рода неприятности. Как писала «Черноморская газета» от 12 (25) сентября 1914 г., «11 сентября несколько хулиганов-гимназистов занимались в Царском парке (*сегодня парк им. Фрунзе) стрельбою из пращей, сильно поранили проходящую мимо безобразников женщину. Камень попал ей прямо в лоб. Пострадавшую доставили в больницу; хулиганы разбежались…»

Или еще один случай, описанный в той же газете от 8 (20) июня 1916 г., «4 июня вечером около 9 часов одна молодая приезжая дама, гуляя на мол, подвергалась крайне возмутительному нападению двух гимназистов в возрасте 11-12 лет. Нахально к ней приставая, эти малые хулиганы заглядывали под шляпу, хватали за ноги, отпуская не детские словечки… Этими хулиганами оказались сыновья известных местных коммерсантов Тенедиева и Юкелиса. В интересах общественной пристойности следовало бы если не родителям, то хотя бы соответствующим учебному начальству обратить внимание на такой ранний расцвет хулиганских способностей их питомцев…» Случались и такие происшествия: в 1912 г. ученик Новороссийской мужской гимназии Николай Александрович Лукомский закончил жизнь самоубийством. Умер от огнестрельной раны. По слухам, произошло это печальное событие от несчастной любви и на месте, которое сейчас в городе неофициально называется «Мыс любви».

Гимназия всегда была сосредоточением культурной жизни города. В здании гимназии силами учеников и преподавательского состава устраивались юбилейные торжественные собрания, благотворительные театральные постановки, танцевальные вечера, рождественские елки. Проводились спортивные состязания. В 1914 г. состоялся Сокольский праздник гимназии, во время которого происходили упражнения и состязания учеников гимназии. В 1916 году ученики гимназии с преподавателями совершили трехдневную экскурсию с целью сбора геологического материала и ознакомления с виноградарством и виноделием. Маршрут экскурсии: Новороссийск, Широкая Балка, Озерейка и Абрау-Дюрсо и обратный путь по новому шоссе. Руководил экскурсией член Императорского географического общества Георгий Николаевич Сорохтин (в этом же году ставший первым хранителем музея природы и истории **Черноморского побережья Кавказа в Новороссийске**).

Как часть городского сообщества, мужская гимназия активно откликалась на все общественно-политические события, происходящие в стране и в городе. После начавшейся Первой мировой войны Новороссийск оказался в гуще прифронтовых событий. Переброска войск, организация лазаретов для раненых, сбор средств для военных нужд – вот те вопросы, которые пришлось решать городским властям в первую очередь.

Уже в сентябре 1914 г. гимназисты активно записывались в отряды переносчиков раненых, где обучались организации и способам переноски, организовывали благотворительный сбор для Красного креста. Здание гимназии планировалось отдать под постой войск, прибывающих в Новороссийск перед отправкой на русско-турецкий фронт. В июне 1916 г. комиссия при членах от военного ведомства Полковнике князе Аргутинском-Долгорукове и подъесауле Петропавловском под председательством генерал-майора Соколовского поверяла строевую подготовку выпускных гимназистов местной Новороссийской гимназии: упражнения в сомкнутом строю, ружейные приемы, повороты, вздваивание рядов, маршировку и беглый шаг, проверку знаний по всем воинским уставам, по теории стрельбы и сбережению оружия.

Показанные знания и подготовка получили высшую оценку комиссии. Война обострила накопившиеся противоречия в обществе и государстве. Страна ждала перемен. Отречение императора Николая II 2 марта 1917 года гимназисты встретили восторженно. 21 марта в 12 часов дня в мужскую гимназию прибыли комиссары временного правительства Николай Николаевич Николаев (*по Кубанской Области и Черноморской Губернии, член Государственной Думы) и черноморский губернатор Леонид Александрович Сенько-Поповский. У подъезда они были встречены почетным караулом из обучающихся военному строю гимназистов с оркестром музыки. В актовом зале собрались все учащиеся, начиная с 3-го класса. Речи прибывших были по-

крыты громким «Ура». Молодежь подхватила Н.Н. Николаева и Л.А. Сенько-Поповского на руки и со 2-го этажа снесли вниз до автомобиля. Гимназисты радовались падению царского режима.

Победа Октябрьской революции и установление советской власти коренным образом изменили основные принципы построения и организации дела народного образования и школьного строительства, полностью сломав старую систему. Но строительство новой школы затянулось. Началась гражданская война. 26 августа 1918 г. (по новому стилю) Новороссийск захвачен войсками добровольческой армии А.И. Деникина.

Как старая, так и новая власть из-за нехватки помещений постоянно использовали здания учебных заведений или для размещения войск, или для развертывания госпиталей. Не избежала этой участи мужская гимназия. Ущерб, причиненный зданию, был огромный. В 1920 г. после прихода в город Красной армии были выломаны двери, рамы, разбиты парты, стекла и др. на сумму 23 000 руб., деньги по тем времена немалые.

Все учебные заведения были разделены на школы I ступени – дающие начальное образование и II ступени – среднее образование. В октябре 1920 года в здание, теперь уже бывшей мужской гимназии, после долгих преобразований были помещены Советская школа № 1 I и II ступени (преобразованная из мужской гимназии), в 1925 г. ей присвоено имя *М.И.* Калинина, и Советская школа № 3 I и II ступени (бывшая женская гимназия), в 1925 г. ей присвоено имя *А.В.* Луначарского.

Примечательно, что в школах практически полностью остались преподавать прежние учителя, которым пришлось в непростых условиях строить основы новой советской школы. Директором Совшколы № 1 стал Евгений Яковлевич Архиппов, заведующей Совшколы № 3 Александра Викторовна Петрова. Именно им пришлось не только терпеть голод, разруху, отсутствие учебных пособий, но и принять принципы строительства новой школы. Об Александре Петровне известно, к сожалению, немного, а вот Евгений Яковлевич – личность неординарная. Литературовед, критик, библиограф, поэт. Окончив московский университет, в котором ему посчастливилось быть учеником В. Ключевского, П. Виноградова, С. Трубецкого, он увлекся поэзией, любовь к которой пронес всю жизнь. Ему посчастливилось либо встречаться лично, либо переписываться с Павлом Флоренским, Константином Бальмонтом, Александром Блоком, Валерием Брюсовым, Андреем Белым, Константином Станиславским, Владимиром Немировичем-Данченко, Василием Качаловым, Антоном Чеховым, Максимилианом Волошиным.

В Новороссийске дружил с Всеволодом Мейерхольдом, Федором Гладковым. Архиппов не только написал антологии и биографии многих поэтов, но и составил в 1923 г. словарь поэтов. В 1926 г. по просьбе Государственной академии Художественных наук составляет справку о литераторах Новороссийска – прежде всего пролетарских.

20 ноября 1928 г. в Новороссийске начала работать окружная проверочная комиссия по «чистке госаппарата от чуждого и бюрократического элемента». В начале 1929 г на Евгения Яковлевича поступил донос. В письме указывалось, что он «служил при дворе и противодействовал школьным реформам...» Последовало отстранение от должности. И только заступничество А. Луначарского, М. Волошина и Ф. Гладкова спасли Архиппова от дальнейших репрессий. Человек, который нес на себе печать давней русской культуры, знаток русского символизма Серебряного века вынужден был покинуть город.

Репрессиям и гонениям так или иначе подвергались все преподаватели бывших женской и мужской гимназии. В 1921 г. освобожден из тюрьмы на поруки своей жены Михаил Осипович Сагарадзе (бывший директор мужской гимназии). Мария Арсентьевна Шмидт, учительница немецкого и французского языков за сокрытие от учета пишущей машинки, подзорной трубы и поломанного фотоаппарата была приговорена к расстрелу, замененному 15 годами заключении. Муж осужденной – родственник лейтенанта Шмидта, расстрелянного в 1905 году.

Но были и те, кто проработал в школах города многие годы и были отмечены правительственными наградами за доблестный труд: Валентина Павловна Малинина (почетный гражданин города), Виктор Константинович и Елена Стефановна Дудины, Лидия Павловна Работнова и др.

До 30-х годов (до введения всеобщего начального образования) здание мужской гимназии активно использовалось городскими властями. По необходимости размещались войска и лазареты, две школы, профсоюз работников просвещения и соцкультуры, педтехникум, дом просвещения, спорткружок «Олимпия» и духовой оркестр, автотехникум, квартиры преподавателей (до революции там проживал директор гимназии. В 20-е годы полуподвальный этаж был отдан некоторым преподавателям, в т. ч. Е.Я. Архиппову)

Вопрос острой нехватки учебных помещений начал решаться в 30-е годы. Со строительством новых школ все организации из здания были выведены. В 1928 г. была переведена 1-я школа, ставшая опытной при педтехникуме. В 1930/1931 г. в связи с политехнизацией советские школы II ступени становились фабрично-заводским семилетками, в которых давалась рабочая специализация. Школа № 3 стала ФЗС № 3 с кооперативным уклоном.

С началом Великой Отечественной войны учителя и учащиеся старших классов в течение летних месяцев принимали активное участие в оборонных и других работах, таких как рытье защитных сооружений вокруг нефтебаков, изготовлении противотанковых бутылок. Многие школы выезжали в колхозы для оказания помощи в уборке урожая. Во всех школах в ночное время дежурили учителя. 9 августа большая группа учителей с семьями эвакуировалась. Однако это удалось не всем. И в тяжелые дни оккупации большинству пришлось проявить лучшие качества советского человека. Часть из них, проявив стойкость, предпочли голодную смерть, не покорившись захватчикам. В том числе учителя и ученики 3-й школы: Боголюбова, Васильковская. Героически погибли учащиеся школы № 3 брат и сестра Кушпель…

Во время боев за Новороссийск с 1 по 8 сентября 1942 г. здесь располагался командный пункт заместителя командующего Новороссийского оборонительного района по морской части контр-адмирала С.Г. Горшкова. Об этом свидетельствует мемориальная доска на главном входе. За период оккупации город почти полностью был разрушен, многие здания повреждены. Не избежало этой участи и здание гимназии.

Также в этом здании много лет размещалась средняя школа № 3. В 1948 г. школа № 3 восстановлена, но учились здесь только девочки. В стране было введено раздельное образование. Директором школы была А.Л. Маслюкова. В 1960 г. школа № 3 стала 11-леткой (директор С.Ф. Чиркова). В 1982 году – школа № 3 выведена из здания во вновь построенное на ул. Героев-десантников. В здании был открыт учебно-производственный центр (межшкольный). Раз в неделю старшеклассники всех школ города приходили сюда на профессиональное обучение. В 1992 г. учебное заведение было преобразовано в технико-экономический лицей. Внутри здания сохранились несколько интересных артефактов, а именно:

1. Необычная мозаика.
2. Лестница, по утверждению специалистов, сохранилась дореволюционная.
3. Скульптуры пионеров в холле главного входа, выполнены в стиле соцреализма.

Главный вход в гимназию располагается со стороны улицы Новороссийских партизан. Его перестали использовать в целях безопасности, так как фасад здания над главным входом находится в особо удручающем состоянии. Со стороны улицы Энгельса на здании висит мемориальная табличка в честь первого директора гимназии.

(Список учителей за 1948 год: А.Л. Маслюкова, З.Н. Волкова, Корпенко, З.С. Минаева, Д.Д. Тишкина, Е.Я. Еремеева, М.Е Чурзина., И.Л. Креник, Б.И. Зингман, Н.А. Астреина, М.А. Досталь, А.Н. Сомоловова, Е.Д. Шарова, В.П. Малинина, А.В. Куличковская, В.П. Андрущенко, В.К. Думен, Е.Ф. Маликова, М.Л. Корешкова, Ю.А. Кууск, И.П. Гуня, А.Ю. Лихобабенко, Л.П Работнова., О.Г. Бейдман, М.А. Орлова, Л.А. Сорокина, Т.А. Куличенко.)

Наталья КЕРБС,
Игорь ГУСЕНИН

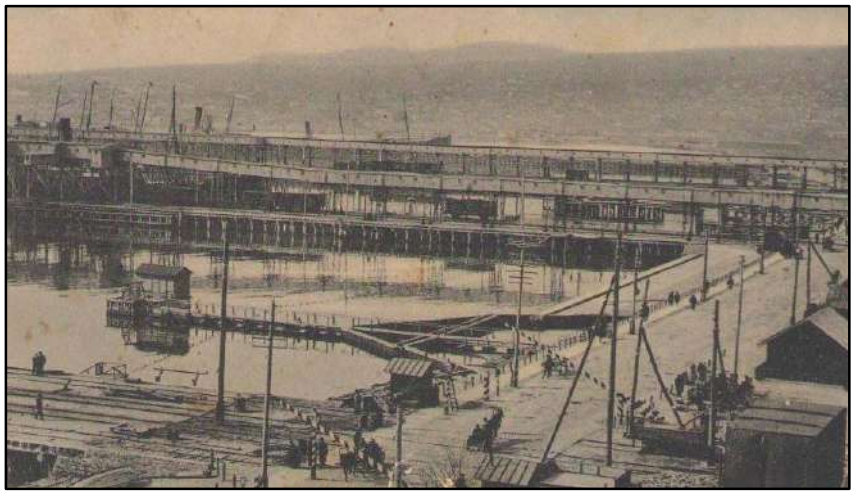
МОРСКИЕ ВРАТА КУБАНИ

Просторная, удобная и незамерзающая Цемесская бухта с незапамятных времен была местом оживленной торговли. 30 июня 1845 года Высочайшим Указом было провозглашено, что в Новороссийске открывается порт для приема приходящих из-за границы судов. Через новообразованный порт вывозили воск, мед, воловьи и лисьи кожи, сливочное масло, соленую рыбу, рожь и пшеницу, а ввозили чай, кофе, табак, аптекарские и галантерейные товары. Темпы развития тормозила только удаленность от центра страны и отсутствие хороших путей сообщения.

Однако во время Крымской войны Новороссийск был разрушен бомбардировкой англо-французской эскадры и упразднен. Вновь его учредили только в 1866 году. На тот момент в нем насчитывалось лишь несколько сот жителей.

Своим вторым рождением новороссийский порт обязан Константину Николаевичу Посьету – мореплавателю, исследователю, участнику кругосветного плавания на фрегате «Паллада» и русско-японской дипломатической миссии. Но в 1875 году он уже был министром путей сообщения, и именно в этом качестве приехал на Черноморское побережье Кавказа. Он решительно высказался за развитие Новороссийска. Именно в нем, по его мнению, с наименьшими затратами можно было создать прекрасный порт, соединив для доставки грузов с линией Владикавказской железной дороги.

Посьет считал, что устройство портов и сооружение железных дорог должно проводиться одновременно. К сожалению, именно в Новороссийске этот принцип был нарушен. Строился порт на государственные деньги, железная дорога – за счет денег акционеров. Из-за большого отставания в строительстве портовых сооружений железная дорога была заведена на «временные» пристани, расположенные перпендикулярно рекомендованному направлению пирсов. Печальные последствия такого несогласованного строительства сказываются по сей день – причалы северной стороны Западного района порта заливаются соленой водой, зимой покрываются льдом, отчего грузы теряют товарный вид, а стоянка судов у этих причалов при северо-восточных ветрах очень сложна.



Тем не менее строители железной дороги возвели первые две из пяти пристаней, причем одна из них была эстакадная. Она состояла из двух ярусов и служила для экспорта зерна. Это был большой дубовый мост, на верхнем ярусе которого были проложены рельсы. В груженых зерном поездах открывали люк, и из воронкообразного дна зерно пересыпалось прямо в трюм парохода.

Некоторые пассажирские поезда тоже высаживали пассажиров прямо на пристани, где они пересаживались на пароходы в Туапсе, Сочи и дальше.

Отдельная пристань, принадлежащая обществу «Русский Стандарт», предназначалась для отправки нефти. Она была оборудована рельсовыми путями и чугунным нефтепроводом. В начале 90-х годов был построен каботажный мол. Его использовали и как пристань для небольших пассажирских пароходов, и для ввоза и вывоза различных материалов на парусных судах.

К началу Первой Мировой войны Новороссийский порт был одним из крупнейших в России. На экспорт отправлялось больше 200 тысяч тонн цемента в год. По зерну порт обеспечивал четвертую часть вывоза России, а по нефти – половину.

Однако 16 октября 1914 года к Новороссийску, который был весьма отдален от театра военных действий и потому не располагал средствами обороны, подошли два германо-турецких крейсера «Берк» и «Бреслау». У западного мола они открыли огонь по железной дороге, зданиям порта и стоявшим в бухте судам. Были затоплены пароходы, а также разбиты резервуары с нефтью, керосином и бензином на территории вокзала и нефтеперегонного завода: «пылающая красная нефть стекала вдоль улиц в море, и жуткая дымовая завеса обволакивала город и его окрестности». Огненное марево было видно за 80 миль. Порт практически прекратил свою деятельность и использовался только для перевозки войск на Кавказский фронт.

После установления советской власти 20 лет порт активно восстанавливали. В 1921 году через Новороссийский порт шел основной поток хлеба, отправляющегося в голодающие районы Поволжья. Портовики работали очень быстро, погрузка и разгрузка производилась на несколько часов раньше срока. За это новороссийские грузчики были награждены орденом Трудового Красного знамени.

Порт строился, к началу 40-х годов был уже 41 причал, а их общая протяженность составляла почти пять километров. Это стал крупный транспортный узел, который обрабатывал свыше миллиона тонн грузов и был оснащен новейшими перегрузочными механизмами. Но к сентябрю 1943 года, когда Новороссийск освободили, порт, пробывший в оккупации год, вновь был превращен в груду развалин. Причалы разрушены, полностью уничтожены все механизмы, склады, железнодорожные составы, пути, жилые и служебные здания. В молах были бреши, а сама бухта была заминирована.

Третий раз в своей истории пришлось восстанавливаться Новороссийскому порту. При этом свою работу он возобновил уже в первые дни, занимаясь разгрузкой боеприпасов и продовольствия и отправкой раненых. Почти половину работавших в порту на самых тяжелых работах составляли женщины. Им приходилось заниматься и восстановлением, и погрузкой-разгрузкой практически вручную. И уже к 1948 году порт по объему грузооборота смог достичь уровня довоенного 1940-го года.

На сегодня новороссийский порт по грузообороту занимает первое место в стране. Через него товары экспортируются в 65 стран, а импортируются из 35. Построены новые причалы, создан информационно-вычислительный центр. Идет перевалка нефти, серы, угля, продовольственных и промышленных товаров

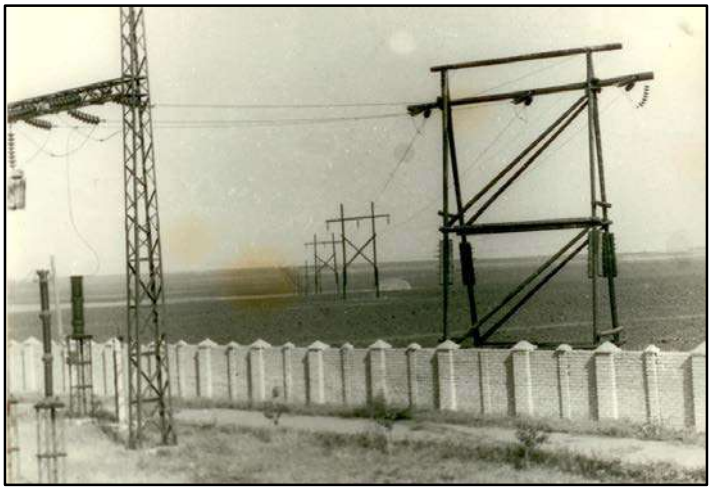
Не раз за последние десятилетия сменилась форма собственности порта. В 1999 году начал работу первый портальный кран «Готвальд» грузоподъемностью 100 тонн. В 2001 году введен в эксплуатацию комплекс по переработке минеральных удобрений, а через три года заработал новый контейнерный терминал. Очередное масштабное технологическое обновление произошло в 2014-2015 годах. А в сентябре 2019 года в Новороссийске начал работать единственный на российском Черноморском побережье глубоководный причал. Теперь порт может принимать и обрабатывать суда океанского класса, которые осуществляют контейнерные перевозки. На очереди строительство нового глубоководного причала, который позволит работать с океанскими судами зерновому терминалу.

Новороссийский порт предприятие не только градообразующее, бюджеты края и страны значительно пополняются за его счет.

Полина СКУРИХИНА,
зав. Сектором молодежи**,**
Наталия АРНАУТОВА,
заведующая библиотекой-филиалом
№ 8 МБУ «ЦБС» г. Новороссийска

НовоРЭС – первенец ГОЭЛРО на Кубани

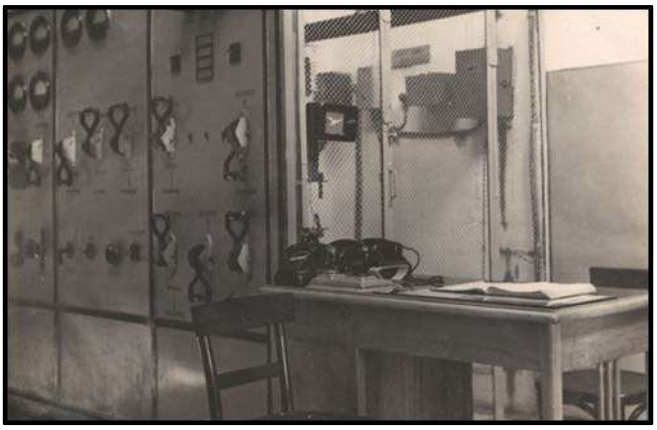
Новороссийск в 20-е годы XX столетия стал центром Черноморского округа. Существующих в городе мощностей для дальнейшего развития промышленности, транспорта и обеспечения запросов населения не хватало.



К 1926 году созрела необходимость строительства в Новороссийске мощной электростанции. В декабре Госплан СССР включил постройку здесь районной электростанции в пятилетний план электрификации страны, к маю 1927 года был готов ее технический проект. Для строительства было создано государственное акционерное общество «НовоРЭС», устав которого утвержден Высшим советом народного хозяйства (ВСНХ) СССР.

Пробный пуск станции был произведен «Госэлектротрестом» 15 апреля 1930 года, а 7 мая состоялось ее торжественное открытие. Газета «Пролетарий Черноморья» тогда писала: «Привет коллективу строителей НовоРЭСа! Высокий энтузиазм рабочих, взятые ими ударные темпы работы позволили с честью закончить трудное и ответственное строительство».

В годы Великой Отечественной войны Новороссийск и НовоРЭС были разрушены. Летом 1942 года турбогенератор № 2 демонтирован и вывезен на восток страны, а оставшиеся в работе турбогенератор № 1 и котлы в сентябре 1942 года были взорваны. Часть персонала станции эвакуировалась на Егоршинскую ГРЭС на Урале, многие добровольцами ушли на фронт. «Нам пришлось работать в тяжелых условиях, подо все оборудование был заложен динамит. 6 сентября 1942 года мы сменились, но распоряжения уходить не было, а ночью электростанция была взорвана. Наблюдая гибель станции, мы плакали», – вспоминает бывшая помощница машиниста турбин, проработавшая на станции с 1931 года более 30 лет, Анастасия Викторовна Орловская.



После освобождения Новороссийска от фашистов 28 сентября 1943 года началось восстановление электрохозяйства. В марте 1944 года НовоРЭС дала электричество цемзаводу «Пролетарий». К 1945 году мощность станции достигла довоенного уровня.

21 января 1956 года НовоРЭС вошла в систему «Краснодарэнерго», а в 1974 году была включена в состав Юго-Западной электросети

18 июля 1987 года НовоРЭС перестала давать ток. В настоящее время в здании размещен юго-западный филиал «Россети Кубань».

На фото: *Рабочее место диспетчера НовоРЭС, 1957 год* «Краснодарэнерго».

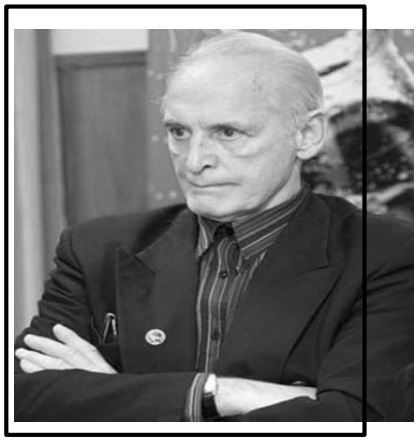
Сергей ДУКАЧЁВ,
экскурсовод, краевед,
член Новороссийского городского
исторического общества.

Василий ЛАНОВОЙ:

«СПАСИБО ЗА ВЕРНОСТЬ, ПОТОМКИ!»

Год минувший, начало нынешнего года, бесспорно, стали временем непростых испытаний для каждого из нас. Нежданно обрушившаяся на всех коронавирусная беда потребовала не только терпения, но и мужества, силы воли. Не обошлось без горьких, поистине трагических потерь. В числе таких – уход из жизни легенды отечественного театра и кино, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Василия Семеновича Ланового. На экране, на сцене, в жизни он был и остается воплощением достоинства, благородства, чести, примером служения своему Отечеству.

Публикуя воспоминания об одной из встреч новороссийцев с Лановым, которой, увы, суждено было стать последней, редакция альманаха «Истоки» с искренней признательностью и благодарностью воздает должное памяти выдающегося Артиста и Гражданина.



Встреча эта, состоявшая в середине апреля 2018 года, навсегда осталась в памяти всех, кому посчастливилось побывать на ней. Сейчас она обрела еще более глубокий смысл и силу общественного звучания. При отсутствии афиш и специальных пригласительных весть об этой встрече мгновенно облетела Новороссийск. Встреча с любимым, поистине народным артистом, вызвала небывалый общественный интерес. Несмотря на то, что Лановой и раньше бывал в нашем городе, зал морского культурного центра задолго до начала встречи был заполнен до отказа. Это стало наглядным подтверждением интереса не только к личности большого артиста, но и к его активной гражданской позиции, которую он всегда нес по жизни с достоинством и честью. Ни один год Василий Семенович был сопредседателем Общероссийского общественного патриотического движения «Бессмертный полк». По его инициативе родилась патриотическая акция «Спасибо за память, потомки!». Главная ее цель, как объяснял сам автор, состояла в том, чтобы сохранить память о живых и павших героях Великой Отечественной войны.

Атмосфера, царившая в тот весенний вечер в зале МКЦ, была особой. И не случайно. Неразрывная связь поколений объединила ветеранов войны и труда, бывших тружеников тыла, малолетних узников, детей войны, активистов молодежных патриотических объединений, представителей общественности и творческой интеллигенции. Первые же кадры военной хроники и волнующие эпизоды всенародного празднования Дня Победы в мае 1945 года нашли живой отклик в зрительном зале. А голос любимого артиста, сопровождавший их, будоражил память, проникал в сердца: «Спасибо за память, потомки! Спасибо за верность, потомки! Не зря мы над смертью смеялись, не зря наши слезы и ярость! Не зря наши песни и клятвы – не зря!»

А потом на сцену вышел, а точнее выбежал, взлетел, легко, стремительно, молодо Василий Семенович Лановой. Весь зал встал в едином порыве, долгими овациями приветствуя любимого артиста. Мастер, привыкший к зрительской любви и признанию, похоже, был даже слегка обескуражен таким горячим приемом новороссийцев. «Я не раз бывал в разные годы в вашем городе с концертами, с премьерами своих фильмов, – сказал он. – Сегодня я счастлив, что снова здесь, в красивом, цветущем, весеннем городе-герое Новороссийске!»

Зазвучавшая как привет из актерской юности мелодия «Вальса» к знаменитому спектаклю «Принцесса Турандот» настроила артиста и зрителей на воспоминания о начале творческой биографии. А в послужном списке Мастера более 80 ролей в кино и еще больше на сцене театра имени Е. Вахтангова, которому он отдал 63 года своей творческой жизни. Лановой с удовольствием рассказывал о своих лучших ролях и о них тут же напоминал собравшимся в зале киноэкран. В богатом послужном списке артиста, как известно, необыкновенно красивый и возвышенный капитан Грэй в романтических «Алых парусах», бесстрашный Павка Корчагин в одно-

именном фильме по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Актерскому сердцу всегда были дороги образы, созданные в таких фильмах, как «Коллеги», «Дни Турбиных», «Война и мир», «Анна Каренина», «Семнадцать мгновений весны». Конечно же, Лановой не мог не вспомнить вместе со зрителями, одну из самых ярких своих ролей – генерала Ивана Варавву в легендарном фильме «Офицеры». По признанию многих, на все времена он создал образ настоящего русского офицера. С особой теплотой и сердечностью Василий Семенович говорил об актере Георгии Юматове, с которым был не только партнером по фильму, но и другом в жизни. «Жора ведь – фронтовик, – заметил тогда Лановой, – он, кстати, здесь воевал, у вас, под Новороссийском!» В этом году исполняется 95 лет со дня рождения фронтовика и артиста Г. Юматова. В. Лановой приложил немало сил, чтобы установить на доме, в котором жил друг, мемориальную доску в его честь, готовился к торжественному открытию. Но его жизнь, как песня, оборвалась на полуслове…

Особое место в творческой биографии Василия Ланового, как признался он сам на той памятной встрече с новороссийцами, отведено работе над документальной киноэпопеей «Неизвестная война». «Она была полностью основана только на исторических документах и съемках фронтовых кинооператоров, – вспоминал Лановой. – Это гениальная работа фронтовика, режиссера-документалиста Романа Кармена. Он доверил мне читать дикторский текст. Мне нужно было найти особую интонацию к тому, что зритель видел на экране. Когда меня спрашивают, почему все получилось, я отвечаю честно: «Потому что все прошло через мою душу, через мое сердце!» Одна из серий, кстати, была посвящена героической битве за Новороссийск. Так что и о вашем городе я сказал свои слова уважения и признательности». Стоит отметить, что за эту работу вместе с группой создателей Василий Лановой был удостоен Ленинской премии. Его голос вновь покорил всех собравшихся, когда актер необыкновенно проникновенно и трогательно исполнил песню «Березовые сны», ставшую главной музыкальной темой киноэпопеи «Неизвестная война».

Живые и искренние размышления о времени, о минувшей войне и немеркнущей с годами памяти стали лейтмотивом авторского моноспектакля, непосредственными участниками которого стали в тот вечер новороссийцы. В их числе посчастливилось быть и мне вместе с группой ветеранов – работников культуры. Эмоционально, страстно, взволнованно он читал стихи поэтов-фронтовиков. Строчками поэмы Сергея Викулова артист поведал драматическую историю о том, как мальчишка, переживший войну, и после отмены «карточек» из всех возможных угощений все просил у отца только одного: «Хле-ба!» Все происходившее на сцене было передано так остро, пронзительно, трогательно, что на глазах многих людей старшего поколения, появились слезы. А поэма Д. Самойлова «Слово о Богородице и русских солдатах» в исполнении Ланового и вовсе превратилась в мини-спектакль, в котором каждое слово было наполнено великим трагизмом и силой веры.

«У нас общая судьба, которая дает нам право для гордости, – сказал тогда, завершая встречу с новороссийцами, народный артист. – Мы с вами – наследники Великой Победы. Как и многие из вас, все, что связано с войной, я пропускаю через свое сердце. Именно поэтому, когда несколько лет назад мне предложили стать сопредседателем гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк», я сразу же согласился. Считаю – это мой долг! Я, как и вы, причисляю себя к личному составу многомиллионного «Бессмертного полка», который ежегодно в День Победы гордо шагает от края и до края по всей России-матушке!»

Василия Семеновича долго не отпускали после окончания встречи. Он охотно и живо общался со всеми. С почтением и благодарностью – с ветеранами войны. С искренним уважением – с каждым, кто открывал ему свое сердце, делился созвучными мыслями и чувствами. В память об этой встрече все участники получили открытки с кадром из фильма «Офицеры», запечатлевшим главного героя Ивана Варавву с юным курсантом, наследником славы Ваней Трофимовым. И рядом с такими важными для каждого из нас словами: «Спасибо за память, потомки!» стоял личный автограф большого артиста и истинного гражданина своего Отечества: «Василий Лановой».

Анатолий ВОЛИН

МОТЫЛЁК В ОКОННОЙ РАМЕ

Из книги «Скумпия на краю обрыва»

Новороссийский поэт Валерий Вакуленко, мой ровесник и добрый приятель, прожил 53 года и издал (при поддержке спонсоров) три тоненькие книжечки стихов: «Летят бумеранги» и «Летят бумеранги» в которые включил около сотни стихотворений и короткую повесть. Ещё несколько десятков лирических произведений Вакуленко можно отыскать в различных коллективных сборниках, газетах и журналах. Казалось бы, творческое наследие поэта, которое он, к сожалению, не успел систематизировать и собрать под одной обложкой, очень невелико по объёму и легко обозримо. Однако это не совсем так: значимость поэзии определяется не количеством написанных произведений, а исключительно их художественным качеством. Среди стихотворений Вакуленко есть несколько подлинных шедевров, которые ставят его в ряд лучших поэтов не только Новороссийска, но и Кубани и Черноморья.

Вакуленко родился в 1959 году в Новороссийске в пролетарской семье (отец работал на цементном заводе) и с детства как будто был обречён носиться по волнам жизни, преодолевая бесконечные штормы и тщетно пытаясь найти тихую семейную гавань. Он менял школы, учился в Ростовском мореходном училище, служил в армии, поступил в Киевский университет на факультет журналистики, однако его не окончил. Вернувшись в Новороссийск, Вакуленко перепробовал десяток профессий: был художником-оформителем на птицефабрике и швейном производстве, получил профессию помощника машиниста тепловоза, трудился на железной дороге, подолгу находился в командировках, налаживал оборудование на цементных заводах. Особенно тяжело ему пришлось в 90-е годы, после распада Советского Союза. Чтобы заработать хоть какие-то средства, Валерий подрабатывал грузчиком, строгал гробы, занимался чеканкой, рисовал рекламные плакаты.

Но вот с определением своего творческого предназначения у Вакуленко проблемы не было: он рано начал писать стихи и с 17 лет публиковался в местной прессе. В сущности, именно выбор пути поэта и определил всю его внешне неблагополучную и даже несуразную судьбу. К тому же Валера совершенно не умел создавать «гражданственные» стихотворения, в духе коммунистической идейности, отчего до 1991 года был лишён возможности вписаться в ряды процветающих борзописцев, дружно славивших советскую власть. По своей натуре он являлся бунтарём-романтиком и откровенно признавался в этом:

Я ненавижу в себе заборы,
И все замки ненавижу дико.
Мне всё расскажут смешные горы,
Лишь только стоит дойти до пика…

Зверею и рвусь на свободу,
И пофиг мне ваша мораль.
Бегу в первозданность, в природу,
В дремучий, морозный февраль.

Однако втискивать творчество Вакуленко в рамки романтизма было бы совершенно неправильно, хотя он часто вспоминал Александра Грина и создавал возвышенные, трепетные стихи о море, такие как «Медуза» и «Королева». Большое место в его поэзии занимают постмодернистские произведения, написанные в сюрреалистической манере: «Палач», «Дворник», «Труба в отрубленных руках», «Метаморфоза». Поэт создавал странные, пугающие образы в духе Сальвадора Дали:

И крысы бегали вокруг,
Восторг сиял на их клыках,
И весь вспотевший от потуг,
Метался ветер в черепах…

Кстати, и повесть Вакуленко «Тайна чёрного квадрата, или Родильный дом Казимира Малевича», изысканное произведение с нарочито загадочным смыслом, является данью сюрреализму. И всё же наиболее художественно убедителен Вакуленко не в своих постмодернистских опытах, а в глубоких и печальных философских стихотворениях. Великолепно отчеканены лучшие образцы его поэзии: «Элегия», «Снег», «Мы откуда и кто мы…», «Ваятель», «Величайший пустяк»:

Я от нежности нем,
Разрывается грудь.
И кому и зачем
Мне доказывать суть?

О весеннем тепле
Прокурлыкал косяк.
Эта жизнь на земле –
Величайший пустяк.

Едва ли не главное место в творчестве Вакуленко занимают размышления о судьбе художника и его взаимодействии с окружающим миром. Эта тема постоянно тревожила и мучила поэта, заставляя дать определённый ответ о смысле жизни и поисках высшей истины. В стихотворениях «Талант», «Крылья», «Поэтов мне не жаль», «Летят бумеранги», «Валерию Туракевичу» он, отвергая ложный пафос, определяет своё отношение к этим вечным вопросам:

В дебрях проб и ошибок
В живописных делах
Путь художника зыбок
Средь трамплинов и плах…

Следует отметить, что Вакуленко был необыкновенно щедр на поэтические подарки, посвящая стихи своим родственникам и друзьям. Среди его адресатов отец Алексей Ефимович, брат Виталик, сестренка Жанночка, художник Виктор Ершов, литераторы Лариса Довгая, Людмила Головко, Алла Шкаровская, Александр Письменный. Кстати, в одном из шуточных стихотворений, написанном по случаю присуждения поэту премии «Серебряный фрегат», в компании забавного попугая появляется и моя скромная персона:

А в клетке старый попугай –
Засранец из Гавай –
Сказал: «Мы пьём не только чай!
Пахомов, наливай».

В исповедальных лирических произведениях: «И хочется от дрязг людских…», «Крылья», «Дней земных череда…», «Пройдёт и эта осень…», «Мотылёк в оконной раме» – поэт без кокетства и самолюбования создаёт свой духовный портрет. В этом плане наиболее характерно последнее стихотворение, поскольку в образе оказавшегося в ловушке порхающего насекомого ясно видится сам автор:

Да, мотыльку не повезло.
Судите сами:
Коварно хрупкое стекло
В оконной раме…

Влетел в распахнутую дверь
Из любопытства,
И ничего уже теперь
Не повторится…

Вакуленко осознавал свою неприспособленность к миру, в котором правит торгашеский расчёт, а люди погрязли в материальных проблемах, однако никогда не становился в позу отвергнутого гения и не изрекал моральных сентенций, осознавая их бессилие и нелепость:

Почему б не слетать на Венеру,
На Земле я алкаш и лопух,
Может, там хоть во что-нибудь веру
Обретёт мой истерзанный дух…

Много хороших стихотворений поэт посвятил родному городу, из которого в последние годы жизни из-за безденежья и инвалидности никуда не выезжал. Строчки «Хорошо в Новороссийске, как, наверное, нигде…» – лучше всего характеризуют эту часть его творчества. Он создал множество первоклассных лирических зарисовок новороссийских пейзажей, увиденных глазами тонкого и вдумчивого художника:

Пастельной лирики полны
Новороссийские бульвары.
Каштаны майские пьяны,
Как загулявшие гусары…
Или:

Задрожал канделябр луны
Над горами в разорванных тучах.
И молочные клочья видны
На маркотхских обрубленных кручах...

Шуточные стихи Валерия Вакуленко замечательны тем, что сочетают мягкую иронию с неизбывной грустью от осознания быстротечности жизни и тщетности наших усилий повторить прекрасные мгновения. Поэт любил каламбуры, звукопись, насыщал стихи неожиданными ассоциациями:

Так думал у церкви талантливый бомж,
А рядом собака мечтала о том ж.

На голых камнях эти двое сидели,
А рядом вороны злорадно галдели.

Очень интересен цикл «Похождения по семи грехам», полный сарказма и понимания того, что преодолеть человеческие пороки крайне сложно. Вот как поэт изображает гордость:

Эта морда смотрит гордо
И всегда поверх голов.
«Жертва тайного аборта», –
Как сказал бы острослов.

Морда думает безбожно:
«Нету бога, или есть?»
Задурить её несложно:
Морда очень любит лесть.

А избавь её от культа
Или дай ей тумака –
Морда может от инсульта
Дуба дать наверняка.

О любви (не знаю, по какой причине) Валерий Вакуленко написал совсем немного стихотворений, но все они лишены надрыва и по-пушкински славят это самое прекрасное человеческое чувство:

Люблю до первых петухов,
Лечу в разверзнутую бездну.
Венок роскошный из грехов
Сплету, надену и исчезну.
И в утро росное войду,
Судьбу превратную позлю я,
Познав сладчайшую беду
Отчаянного поцелуя.

А вот публицистические стихотворения на злободневные темы у поэта получались далеко не всегда. Вряд ли к удачам можно причислить и его стихи о войне, которые порой воспринимаются как пародии на громозвучную патриотическую лирику. Зато поражает своей пророческой силой явно выбивающееся из общего ряда стихотворение «Мы русские люди, Россия везде…». В восьми строфах поэт сумел запечатлеть трагическую историю Отечества в XX веке:

Пришёл Сатана, подтянул портупею,
Он русский нечистый, и он за Рассею,
За матушку Русь по сибирским просторам
Наставил котлов за колючим забором…

Россия рыдала в этапах вагонных,
И звёзды росли на зелёных погонах,
На сине-зелёных, как платье весны,
Как планы Христа, как глаза Сатаны.

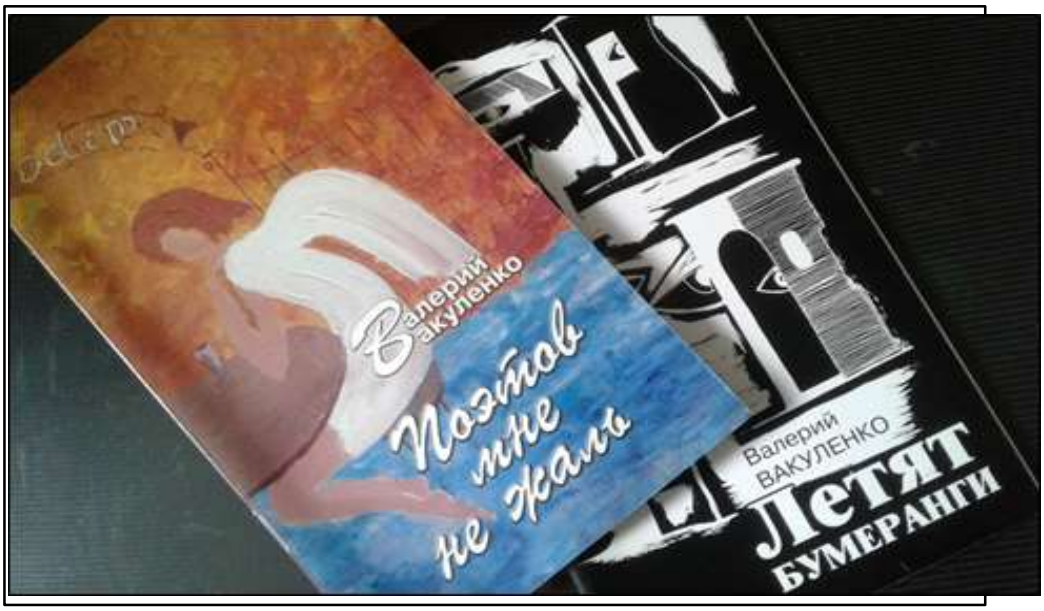
И всё же… и всё же земля плодоносит,
Россия моя подаянья не просит.

Распятый Христос простонал на кресте:
– Мы русские люди, Россия везде.

Нужно сказать, что Вакуленко понимал, что ему от Бога дан большой талант, и однажды сформулировал удивительный оксюморон:

Я поэт. Я слёзы мира.
Я великий, как червяк.

У меня имеются все три книжки Вакуленко с дарственными надписями. Чёркая их крупным разборчивым почерком на первой странице, автор всякий раз обращался ко мне по имени-отчеству, как к «поэту и педагогу». Не помню, подарил ли я Валере хоть один из своих сборников, однако он знал мои стихи высоко их оценивал. К сожалению, наши приятельские отношения так и не переросли в дружбу, хотя после выхода каждой из его книг мы подолгу говорили о поэзии. Меня несколько смущал образ жизни этого неунывающего вольнолюбивого, не умеющего вписаться в какую-либо систему. Правда, я всегда считал Вакуленко замечательным мастером пера, прекрасно владеющим формой, а главное, не связанным никакими идеологическими и эстетическими условностями. Читать его стихи интересно, поскольку они написаны с абсолютной откровенностью и, сочетая весёлость и печаль, проникают в душу до самых глубин.



Я часто вспоминаю давно вознёсшегося в крутую сапфирную высь товарища. В моём воображении предстаёт худощавый, даже тщедушный человек невысокого роста, с большим отвислым казацким носом, тонкими усами и пронзительными чёрными глазами, в которых попеременно читались скрытая горечь от осознания скромного места поэта в хищном рыночном обществе и затаённый восторг перед вечно обновляющимся, противоречивым миром.

Виктор ПАХОМОВ

ИСТОРИЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В БРОНЗЕ

Творения его рук, его таланта хорошо знакомы не только всем новороссийцам, но и тысячам людей, которые ежегодно посещают черноморское побережье. Памятники и монументы, созданные этим мастером в разные годы, по праву стали знаковыми достопримечательностями города-героя. В них – История, Память, Время. От героев былых времен до дней сегодняшних. Парадокс, но далеко не всегда люди знают имя автора уникальных произведений монументального искусства, представляют себе его труд.

«Истоки» представляют читателям члена Союза художников России, новороссийского скульптора Александра Ивановича СУВОРОВА, посвятившего свою жизнь истории любимого города.

Его творческая мастерская, расположившаяся на одной из близких к центру города улиц, напоминает больше заводской цех. Да и сам ее хозяин похож, скорее, на работягу с крепкими мозолистыми руками, ловко управляющего разными станками, неподъемно тяжелыми гипсовыми, бетонными, металлическими заготовками. Правда, рабочее время здесь не регламентировано. В мастерской Суворов может оказаться ранним утром, днем, ночью. Это – его «царство», его мир. Место, где и происходит таинство зарождения новых замыслов, где смелые творческие идеи после долгих, порой, мучительных поисков и многочисленных «переделок», обретают зримое воплощение, становясь произведениями монументального искусства.

На вопрос о том, что в его судьбе определило выбор столь необычной, сложной и трудоемкой профессии, Мастер отвечает, что все начиналось еще в детстве, с кружка рисования. Затем было художественное училище. Там он впервые выиграл серьезный творческий конкурс, что стало хорошим стимулом для движения вперед. В качестве награды была поездка на творческую дачу в Подмосковье. «Когда я туда приехал, – вспоминает Александр Иванович, – то увидел, как по-настоящему увлеченно работают молодые скульпторы. Это были выпускники московских вузов, которым доверили первые серьезные работы. Я был очень захвачен увиденным – все было мощно, красиво, с настоящим полетом творческой фантазии и вдохновения. Именно тогда я понял, что для того, чтобы сделать что-то так, или еще интереснее, нужно учиться дальше». Уже на следующий год увлекшийся творчеством парень поехал в Москву, поступать в высшее художественно-промышленное училище (ныне это – Академия) имени С. Строганова. К счастью, ему сразу же удалось поступить в один из самых престижных творческих ВУЗов страны. Александр Иванович и сегодня с радостью и благодарностью вспоминает любимую «строгановку». Отмечает, что именно там его научили образно мыслить. «Настоящие мастера-профессионалы учили нас делать так, как никто до тебя не делал, открывая новые возможности в себе, – заметил в доверительной беседе Суворов.

Проводя небольшую экскурсию по заповедным уголкам своей мастерской, он искренне признается в том, что невозможно словами объяснить, как рождаются образы скульптур, что помогает найти художественное решение той или иной темы или исторического персонажа. Отмечает, что всякий раз, создавая новый памятник, ему, помимо решения серьезных творческих, производственных, общественно значимых задач, предстоит еще доказывать, что монументальное искусство – это не застывшие на века неподвижные «громады», а искусство живое, трепетное, способное вызывать у сотен и тысяч людей живые эмоции и чувства. Образы будущих скульптур приходят по-разному. Например, решение памятника А.С. Пушкину навеяла мне музыка великого русского композитора Георгия Свиридова, – вспоминает Александр Иванович. – Его музыкальные иллюстрации к повести «Метель» наполнили душу новым содержанием, каким-то особым вдохновением и пронзительностью чувств. Меня так тронула эта музыка, что прежде, чем сделать скульптуру Пушкина, я сделал скульптуру самого Свиридова. Ведь благодаря этой музыке, я понял и почувствовал самого Поэта. Пушкин прошел для меня через личный «образный ряд», в котором были заснеженные поля, березки. Россия была!» Быть может, поэтому памятник А.С. Пушкину работы скульптора А. Суворова, установленный в центре города на Парковой аллее, стал столь излюбленным местом и для новороссийцев, и для гостей нашего города.

Человек мастеровой, сильный физически, постоянно ищущий новые художественные и выразительные средства для своих произведений, Суворов не боится работать с разными материалами – от бетона до гранита и мрамора. Отмечает, что у каждого материала свои возможности, своя выразительность, своя художественная ценность. Но особенно яркой выразительностью и пластикой, по его мнению, обладает, конечно же, бронза. В этом не раз убеждался на личном опыте, создавая свое очередное «детище». «Бронза дает возможность сделать изящной кисть руки, выразительными пальцы, сделать летящей и воздушной каждую складку на одежде персонажа или передать тончайшие черты лица, раскрывающие характер героя, – поделился «секретами» Мастер. – Это очень важно для скульптур больших масштабов. Минимумом средств удается добиваться наибольшей выразительности и эмоционального воздействия на человека».

Обращаю внимание на небольшой по формату макет памятника великому русскому композитору П.И.Чайковскому. Уже в замысле, в скульптурном, так сказать, «наброске» легко читается авторский стиль Суворова, который замечает: «Именно бронза дала мне возможность придать музыкальность рукам великого композитора, вдохновенность его лицу и неповторимую пластику всей фигуре. В мраморе этого не сделаешь, у него другие возможности». Впрочем, в том, что и мрамор покоряется сильным рукам Мастера, наглядно можно убедиться, взглянув на бюст другого великого Маэстро отечественной музыки – композитора Дмитрия Шостаковича, установленный у здания Новороссийского музыкального колледжа, который носит имя композитора.

Суворов все любит делать сам, справедливо полагая, что «чужие» руки – это чужие руки. Ведь даже инструмент нужно уметь самому заточить так, чтобы потом, в работе, добиться того, что нужно тебе. Он сам изготавливает деревянные или металлические вспомогательные конструкции, которые обеспечивают удобный доступ к изготавливаемой скульптуре с любой стороны. Если нужно, работает на разных станках, если есть необходимость, – берется за сварку. Именно поэтому его мастерская сегодня и стала, по сути, большим производственно-творческим цехом, который создавался не один год.

По памятникам, созданным Александром Ивановичем и установленным в разные годы в Новороссийске, можно изучать историю города. Есть те, что особенно дороги скульптору, потому что в «муках творчества» удалось добиться большой выразительности и эмоциональности воздействия, что особенно важно и ценно для него. К числу таких, особенно дорогих сердцу работ, Суворов относит мемориальную доску памяти театрального режиссера Всеволода Мейерхольда, установленную на одном из домов на пересечении улиц Новороссийской республики и Мира. Жизнь и творчество реформатора русского театра в 20-е годы были связаны с Новороссийском. «Я долго искал и, как мне кажется, смог найти выразительную метафору, – говорит скульптор. – Простреленный театральный занавес отражает весь трагизм судьбы великого театрального режиссера».

По праву гордится Суворов и своим памятником А.С. Пушкину. Памятник, уникальный по своему авторскому решению, стал центром всеобщего внимания. А еще бесспорным рекордсменом по числу фотосессий, проведенных новороссийцами и гостями города у его постамента. В свое время за эту работу автор получил Гран-при, выиграв серьезный творческий конкурс. Из его работ более позднего периода хорошо известен памятник «Исход», который установлен на набережной и посвящен драматическим событиям гражданской войны 1920 года в Новороссийске и России. В Славянске-на-Кубани установлен памятник «Жертвам сталинских репрессий». В нем также удалось найти выразительную метафору, подчеркивающую трагизм того, что удалось пережить тысячам наших соотечественников. Конечно же, серьезным творческим экзаменом для Александра Суворова стал величественный монумент отцам-основателям Новороссийска: М. Лазареву, Н. Раевскому, Л. Серебрякову, который был открыт в 2007-м году. Его высокий смысл, суть и значение уместились в короткой строке на основании монумента: «От благодарных новороссийцев».

Высокую колонну в центре большого фонтана на площади морского вокзала венчает знаменитая суворовская «Бегущая по волнам». Знакомые всем «Дарящая воду», морячка с ребенком на руках, ожидающего любимого из дальнего рейса на родном берегу, словно летящая над морской волной «Девочка на дельфине» – эти объекты также всегда в центре внимания. Как и мемориальные доски в оригинальном авторском исполнении, установленные в разных частях города в память об известных земляках, чьи имена навсегда вписаны в судьбу Новороссийска. Новым уютным уголком стала площадка в районе улицы Советов, где установлен памятник первому черноморскому губернатору Е. Волкову.

Творчество – это всегда поиск и труд. Но творчество скульптора-монументалиста – это еще и тяжелая физическая работа. Как говорил поэт В. Маяковский: «В грамм добыча, в год – труды!» Интересуюсь в беседе, что делает скульптор Суворов, если видит, что сделанный им макет будущей скульптуры получился неудачным, или выходит не то, чего хотелось бы. «Не отчаиваюсь, если что-то получается не сразу. Знаете, я грузовиками вывожу, порой, производственные отходы, – признается Александр Иванович. – Творчество – дело непредсказуемое. Иногда достаточно одного варианта макета, и ты понимаешь, вот оно, нашел тот образ, который нужен в данном случае! И не отступаешь от него, только совершенствуешь. А бывает, что приходится делать до десятка вариантов. Ищешь позу героя, выражение лица, устремленность взгляда, пластику жестов, какие-то выразительные детали. Важно ведь с помощью всего этого раскрыть тему, найти зримое воплощение эмоциям и чувствам. Это поиск мучительный, но очень интересный! А сколько литературы, документальных фотографий нужно перелопатить, чтобы быть точным в костюмах исторических персонажей, в атрибутике разных времен и эпох, в достоверности деталей! История – дело серьезное и ответственное, если относиться к ней именно так».

Как и всегда, Александр Иванович полон новых идей и творческих планов. Мечтает о художественном завершении образа набережной имени адмирала Серебрякова. Он ведь был в числе тех, кто вместе с командой В.И. Синяговского начинал этот грандиозный проект, создавая пространственное решение. Убежден, что завершить реконструкцию набережной нужно также интересно и оригинально, поставив выразительную скульптурную и архитектурную точку. Варианты решений уже нашли отражение на первых набросках и макетах. Несмотря на масштабное творчество, верность искусству, предполагающему шумные торжества у созданных им монументов, Александр Суворов не любит публичности, славословия в свой адрес. Он словам предпочитает дело, а шумихе вокруг своей персоны – тишину мастерской, где все располагает к вдохновению и творчеству. «Главное, чему стараюсь следовать всю жизнь – это не идти на компромиссы с собственными творческими убеждениями и взглядами, – признался в завершение встречи Суворов. – Искусство, которым я занимаюсь многие годы, не признает сиюминутной конъюнктуры. Оно принадлежит к вечным ценностям. А потому очень важно никогда не изменять самому себе!»

Анатолий НИЛОВ,
заслуженный работник культуры России

НОВОРОССИЙСКИЙ ТЕАТР В ДНЕ СЕГОДНЯШНЕМ

В 2020 году начался 61-й театральный сезон (2020/2021) Новороссийского муниципального драматического тетра им. В.П. Амербекяна (НМДТ). 55 лет он существовал как один из лучших народных театральных коллективов (ННДТ) сначала СССР, входил в десятку лучших любительских театров Союза, а затем и России. ННДТ приглашали на самые пре-

стижные фестивали не только народных театров, но и профессиональных. Спектакли театра видели зрители Москвы на сцене театра Советской Армии, Кремля, театра им. Маяковского, театр представлял советскую культуру в Чехословакии. После получения статуса муниципального в 2014 году деятельность театра изменилась коренным образом и приобрела по-настоящему профессиональный характер. Проекты, в которых появилась возможность участвовать, превзошли всяческие самые смелые ожидания.

Особо следует упомянуть о сотрудничестве Новороссийского муниципального драматического театра с Театром Наций и его художественным руководителем Евгением Мироновым. При поддержке Театра Наций Новороссийский театр включился в программу проведения творческих лабораторий, наладив сотрудничество с режиссерами самых разных театров и театральных школ. Целый ряд спектаклей из современного и классического репертуара поставлены режиссерами ведущих театральных школ страны и мира – Марком Захаровым, Львом Додиным, Екатеринбургской театральной школы, школы ГИТИСа, школы-студии МХАТ и Театрального института имени Б. Щукина.

В 2017 году коллектив был отобран из 350 театров и впервые участвовал в фестивале профессиональных театров как конкурсант. Это был XV Фестиваль театров малых городов России в Тобольске Тюменской области, где НМДТ им. Амербекяна давал спектакль «Как Зоя гусей кормила» в постановке режиссера из Санкт-Петербурга Георгия Цнобиладзе и стал лауреатом!

Замечательным следствием этого стало решение провести под эгидой Театра Наций следующий фестиваль в Новороссийске, и НМДТ вновь стал его участником. Евгений Миронов принял участие в нескольких мероприятиях XVI Фестиваля летом 2018 года. И новороссийцы, и гости города посмотрели за 8 дней 16 разнообразных спектаклей, внимательно выслушав их режиссеров-постановщиков и мнения членов профессионального жюри, состоящего из членов экспертного совета самого престижного театрального фестиваля «Золотая

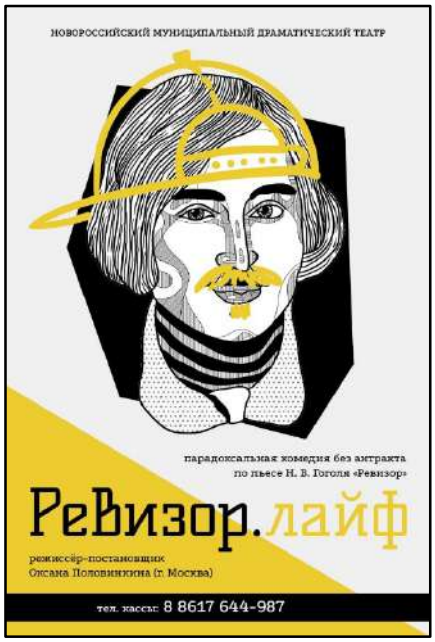
маска», возглавляемого народными артистами России Игорем Скляром и Ольгой Остроумовой.

Вслед за этим последовало проведение своего собственного профессионального фестиваля «Театральная гавань» с участием театров России и Норвегии, а также участие в краевом театральном фестивале «Кубань театральная», где театр стал лауреатом премии народного артиста СССР Михаила Куликовского.

Кроме того, в 2018 году НМДТ участвовал в фестивалях в Москве – «Время московское» и «Вдохновение» на ВДНХ, где был показан спектакль «Мамочки» режиссёра из Москвы Вячеслава Тыщука и режиссёра из Новороссийска Евгения Кушпеля.

Не менее насыщенным стал 2019 год, объявленный «Годом театра» в России. Театр стал участником «Южного театрального форума» с участием членов совета по культуре при Президенте РФ и председателем СТД России Александром Калягиным в Сочи и «Театрального марафона» в Астрахани с участием премьер-министра и заместителя председателя правительства РФ, а также ведущих театральных деятелей страны и театров Южного федерального округа. Все участники представляли презентационную программу театров. Режиссёром программы Краснодарского края был назначен руководитель НМДТ имени Амербекяна Евгений Кушпель, и презентация нашего края была признана лучшей. В мае того же года на театральном фестивале «Поговорим о любви» в Новошахтинске НМДТ стал дважды лауреатом за свою работу «Пять вечеров» (режиссёр Евгений Кушпель). В июле – участником фестиваля «Верю» в Астрахани. В августе в Сочи – международной театральной лаборатории Государственного театра Наций, где представил премьеру спектакля «Взрослая дочь молодого человека» (режиссёр Михаил Заец, г. Ростов-на-Дону).

Но особо следует отметить становление в городе новой важнейшей театральной традиции. В 2019 г. с 14 по 23 июня в Новороссийске прошел второй фестиваль «Театральная гавань». Благодаря финансированию фестиваля из городского бюджета, его удалось поднять на новый качественный уровень с приглашением ведущих театров из 10 городов России и режиссёра из Македонии. За время фестиваля были показаны не только спектакли, но и проведены мастер-классы ведущих театральных педагогов, проведена премьера фильма «Морской узел, или Мой дедушка капитан» с участием актёров Новороссийского театра.



В юбилейный для нашего театра сезон, летом 2020 г., фестиваль «Театральная гавань» должен был проводиться в третий раз, и на участие в нем дали согласие два театра из Москвы, театры Краснодара, Ростова, Волгограда, Перми, Астрахани, Таганрога, Махачкалы, Орла, Орска, Мичуринска, Майкопа, а также театры из Норвегии и Словении. Из-за карантина фестиваль перенесён на июнь 2021 года, но все вышеперечисленные театры дали согласие на участие. Кроме этого, заявку на участие в фестивале 2022 года театры уже подали.

В 2019 году для НМДТ была открыта президентская Всероссийская театральная программа «Большие гастроли». Так, по договоренности с Псковским драматическим театром, стал возможным обмен гастрольными визитами. В сентябре 2019 один из старейших театров России открыл 113-й театральный сезон в Ново-

российске, показав свои лучшие спектакли. Новороссийский муниципальный театр в эти же сентябрьские дни побывал в Пскове с четырьмя спектаклями, прошедшими при полных аншлагах. Сегодня есть договорённости об обменных гастролях с театрами Волгограда, Москвы, Сарапула и другими. В июне 2021 новороссийские зрители увидят работы замечательного Орского театра, а в сентябре уже наш театр отправится на гастроли в город Орск!

В период коронавируса к премьере подготовлены пять спектаклей: «Ревизор Лайф» по пьесе Н. Гоголя «Ревизор», «Простить себя» по стихам и биографии Анны Ахматовой, «Осторожно, женщины!» (режиссёр этих трёх спектаклей дипломница московского театрального училища им. Щукина Оксана Половинкина), «Охота жить!» по рассказам В. Шукшина (реж. Георгий Цнобиладзе из Санкт-Петербурга), «Белая комедия» (режиссёр Игорь Чайка из Москвы). Премьеры этих спектаклей состоялись в феврале-марте 2021 года. Идёт подготовка к постановке музыкальной комедии «Последняя любовь Насреддина» и спектаклю «Мой бедный дядя» (рабочее название) по пьесе А.Чехова «Дядя Ваня». Этими спектаклями планируется открыть 62-й сезон. Будут и другие премьеры с режиссёрами из Москвы.

В марте 2020 руководитель НМДТ Евгений Кушпель принял участие в работе фестиваля «Золотая маска» и стал участником совета круглого стола театров малых городов России. В 2021 году он вновь был приглашен в Москву на этот совет.

Много театр уделяет внимания работе с молодёжью. Руководитель театральной студии при НМДТ Виктория Десятова и заместитель руководителя студии Елена Вербицкая, курировали дипломные спектакли «студийцев». На сегодняшний день их четыре в репертуаре: «Приключения на лесном перекрестке», «Завтра была война», «Белая ворона», «Три, два,

один». Сегодня обучаются в ведущих театральных вузах России в Краснодаре, Ярославле, Санкт-Петербурге по целевому обучению 10 выпускников театральной студии, они планируют вернуться на работу в родной новороссийский театр. 15 актеров основного состава те-

атра получили профессиональные дипломы о высшем образовании по специальности «Актер театра и кино» Краснодарского института культуры.

Театр стремится к совершенству и учится у лучших педагогов. Так, в августе 2020 года мастер-класс по театральной пластике провел для нас руководитель «Кнебель театра» Константин Мишин, преподаватель высшей школы сценических искусств Константина Райкина. Мастер классы проводили ведущие педагоги ГИТИСа, ВШСИ К. Райкина, училища им. Щукина, школы-студии МХАТ, Екатеринбургского театрального института. На показ и разборы премьерных спектаклей приглашаются профессиональные театральные критики из Москвы и Краснодара.

В феврале 2021 года руководитель НМДТ им. Амербекяна Евгений Кушпель награжден благодарностью министра культуры Кубани и дипломом СТД «Прорыв года» за организацию фестиваля в Новороссийске и избран в правление регионального отделения СТД России. 13 человек подали документы на вступление в СТД России и в июне состоится церемония вручения им членских билетов.

За время карантина театр совместно с новороссийским телевидением создал он-лайн проекты: «Театр на карантине», «Стихи о Победе», «Сказка на ночь», «Читаем Пушкина», «Монологи о России» – в общей сложности около 90 программ! За некоторые из них награждены дипломами. Были даны концерты во дворах к дням Победы, России и к дню города. Регулярно на сайте Новороссийского театра (nmdteatr.ru) шла трансляция спектаклей, программ, мастер классов.

В 2015, 2016, 2018 годах театр награждался дипломами лауреатов Всероссийской премии «Грани театра масс» СТД России за достижения в области массового искусства. А руководитель НМДТ Евгений Кушпель и режиссёр Валентина Кушпель стали лауреатами фонда Мейерхольда в номинации «Лучшая режиссура» за постановку цикла мероприятий Всероссийской акции «Бескозырка».

Актёры театра – это главное его достояние! Они не только востребованы на сцене, но и в кино. Более сотни кинопроектов на счету наших актёров и они продолжают активно сниматься. Это художественный руководитель и главный режиссёр театра, заслуженный работник культуры Кубани, член СТД России Евгений Кушпель. Режиссёры и актрисы члены СТД России, нар. арт. республики Северная Осетия Виктория Десятова и Елена Вербицкая. Актёры В. Сизиков, В. Тебенко, Е. Шмелько, С. Рябчук, Т. Серкова, О. Гринджак, И. Булгакова, Т. Моисеева, А. Дзоценидзе, В. Товмасян, М. Федорко, А. Каюкова, А. Дубровская, В. Степанян, Е. Архипов, Е. Кушпель (мл.), Е. Кабанова, М. Казаков, А. Казакова, М. Лычкова, М. Райко, Ю. Литвинов, А. Лопатин, О. Кушпель, А. Ксенофонтов, С. Молчанова, С. Луговской, Т. Шпетный, Н. Барбакова, Е. Осьмуха, Д. Сковрунская, А. Травкин, О. Синицкий, О. Моисеев, С. Дозорцев, А. Ляхов, Г. Чихонов, В. Романов, С. Губарев, А. Алексанин, Н. Карпенко, В. Милентьев, Д. Федотов.

Директор театра член СТД России Олег Бередин. Художник по свету А. Богинский. Инженер С. Кастрюков. Художник Е. Пархомчук. Зав. постановочной частью С. Титова. А также большой и дружный коллектив МАУ «Новороссийский городской театр».

В 2020 году городской администрацией по инициативе главы города Игоря Алексеевича Дяченко и управления культуры утверждён проект строительства второго здания городского театра на месте летней площадки парка им. Ленина, сдача которого планируется уже в 2022 году.

Евгений КУШПЕЛЬ

ПРИМОРЦЫ

События, происходившие в конце 70-х годов прошлого века, подняли престиж города-героя Новороссийска. В средствах массовой информации каждый день рассказывали о героях-малоземельцах. Печатали их портреты, статьи о боях при освобождении города от немецко-фашистских захватчиков. Защитников отечества помнят, их не забыли, они заслужили это право.

Народная артистка Российской Федерации Валентина Леонтьева вела репортаж «От всей души» о жителях Новороссийска, о характерах людей, их работе. Героями телеэкрана становились простые труженики порта, заводов, пароходства, чья жизнь может служить примером для всех. Советские люди со всех концов страны узнали, что есть такой город на Малой земле, на Чёрном море.

Приморский район одновременно и индустриальный, и сельскохозяйственный. Здесь работают производственные предприятия цементной промышленности – заводы «Первомайский», «Победа Октября», «Молот»; агропромышленные фирмы-гиганты, известные всей стране – винзаводы «Абрау-Дюрсо» и «Мысхако»; крупные совхозы по производству овощей и винограда «Новороссийский», «Натухаевский» и «Раевский»; хлебозавод, мясокомбинат и завод по переработке молочной продукции. Как вы понимаете, вокруг такого богатства криминала вьётся немало.

Особая активность была заметна и в деятельности солдат правопорядка. Мне приятно было замечать, отражать, пропагандировать и поощрять эту активность моих подчинённых в Приморском РОВД, где в течение шести лет я был начальником милиции (тогда наше ведомство еще называлось именно так).

Так кто же они, люди «приморской» милиции?

Анатолий Мигдасёв, возраст 35 лет, майор милиции, оперативный дежурный по райотделу милиции. Время близилось к обеду. Оставив за себя в дежурной части РОВД своего помощника старшину милиции Александра Конкина и дежурного водителя старшину милиции Владимира Тагильцева, поехал пообедать. Когда он подъезжал уже к столовой автокомбината, помощник сообщил ему по рации, что в доме 150 по улице Видова пьяный муж устроил скандал в квартире, угрожает жене и тёще расправой.

Проработав много лет участковым в городе, Анатолий Мигдасёв сотни раз приходил на вызовы перепуганных, избитых женщин и детей, чтобы их защитить от семейных дебоширов. Так и в этот раз: поднялся на четвёртый этаж, деревянная дверь квартиры была закрыта на замок изнутри. За дверью слышался грубый мужской разговор с нецензурной бранью.

Анатолий постучал в дверь, представился, что он работник милиции, предлагал разбушевавшемуся хулигану открыть дверь и прекратить буйство.

За дверью установилось временное затишье, а затем случилось то, что Анатолий не мог предвидеть. Преступник выстрелил из ружья, через тонкую деревянную дверь, смертельно ранил Анатолия.

Леонид Залетилов, мой заместитель. На его счету десятки раскрытых тяжких преступлений. Кроме того, грамотная и чёткая организация выполненных оперативно-розыскных мероприятий позволила раскрыть и сотни неочевидных преступлений. Леонид Васильевич много лет проработал на оперативной работе в отделе борьбы с хищениями соцсобственности, приобрёл богатый опыт по выявлению преступлений в экономической сфере. Буквально за год,
при его активной поддержке, отделение борьбы с хищениями при РОВД добилось самых высоких показателей в работе. Руководил отделением грамотный и опытный оперативник **Леонид Минаков**. Молодые сотрудники отделения **Юрий Бурик, Анатолий Исаев, Николай Вечирно** благодарны ему за знания и опыт по выявлению экономических преступлений. Особо хочется отметить их деятельность по пресечению хищений в системе торговли и воровства сельскохозяйственной продукции.

Показатели в работе должны быть закреплены в делах. Уголовное дело считается раскрытым, когда вина преступника доказана, и дело направлено в суд. Расследование очень важный и трудоёмкий процесс в ходе следствия. Следователи должны быть юридически грамотны, наделены пытливым умом, способностью к анализу, сопоставлениям и широким обобщениям. У начальника следственного отделения Приморского РОВД **Николая Задорожнего** эти качества были сформированы. Краткие данные характеризовали его благородство, чистоту порывов, гражданственность и изысканную вежливость, присущую не всем мужчинам. У подчинённых его эти качества ещё недостаточно проявлялись. Молодые, энергичные и с большим желанием работать по конкретным делам следователи **Владимир Деревянко, Вера Антонова, Александр Воронин, Наташа Токарева, Роберт Карапетян** сумели за два года добиться самых высоких показателей в расследовании уголовных дел. Впервые Приморский РОВД занял первое место, среди городов и районов края, и дважды подряд занимал призовое второе место по раскрываемости преступлений.

Качество расследования следователями, выполнение всех следственных действий с соблюдением процессуального права, правильной квалификацией содеянного преступником в соответствии с нормами уголовного закона, постоянно отмечались прокурором района Иваном Фёдоровичем Семенчуком и председателем суда Примаковой.

Накопленный опыт работы, хорошее знание и применение Уголовного кодекса позволили следователям Деревянко, Воронину, Антоновой и Токаревой стать руководителями крупных милицейских подразделений.

И снова обращаюсь к обыкновенной милицейской профессии. Спросили меня однажды, почему участкового инспектора называют по старинке уполномоченным. Пришлось объяснить: потому что вами, народом, уполномочен. И сколько было в этих словах уважения и законной гордости за человека, которого на участке знает всяк, от мала до велика. Большого уважения заслуживают участковый **Иван Бугаевский** у жителей села Мысхако и спокойный, грамотный, рассудительный **Иван Николаев** у жителей сёл Цемдолина и Кириловка. Все силы и знания отдавали они работе.

И как тут не вспомнить участкового **Анатолия Мокина**. Неугомонный человек, трудоголик, всегда среди жителей посёлка, среди работников трижды орденоносного коллектива

винсовхоза «Абрау-Дюрсо». Участковые – первые, к кому сельчане обращаются за помощью, первые – от кого ждут справедливого разрешения конфликта.

В городской черте района напряжённо работали участковые **Геннадий Пшул, Василий Сахнюн, Сергей Богданцев, Игорь Кириленко и** Вадим Духтулинский.

В летнее время водители частных автомобилей часто оставляют свои транспортные средства без присмотра. В милицию поступило более десяти заявлений о кражах радиотехники и других ценностей из салонов автомашин. Преступники, отжав стекло на боковой двери, с помощью петли из медной проволоки захватывали кнопку открытия двери, поднимали её вверх, затем свободно проникали в салон и забирали ценные вещи. Затем закрывали дверь, создавая видимость отсутствия проникновения в салон автомобиля. Возбужденные уголовные дела свидетельствовали о крупных размерах причинённого ущерба гражданам.

Оперативники **Александр Токарев, Николай Федоренко** и участковый **Геннадий Пшул** совместно начали рейдовую отработку по задержанию лиц, совершавших кражи. Время ночное. Зона обследования – улицы и площади при дворовых многоэтажках, от автовокзала до средней школы № 40. Семь напряжённых ночных засад в местах наибольшего скопления автомобилей, не прошли даром. Преступники задержаны, их личности установлены. Ими оказались Колесов и Мордюкян, жители нашего города, ранее судимые за угоны и кражи автомобилей. В ходе оперативной разработки и расследования было выявлено, что Колесов и Мордюкян совершали аналогичные кражи и в других районах нашего города. Таким образом, в результате разоблачения группы преступников, было раскрыто 14 преступлений.

В качестве примера мужества вспоминается поступок участкового **Вадима Духтулинского**. Обычный теплый весенний день. Повседневный обход улиц на закреплённом участке. Район гостиницы «Бригантина». И вдруг, необычный крик женщины с балкона многоэтажки: «Помогите... Помогите... Задержите грабителя». Вадим, не раздумывая, быстро побежал в подъезд дома. И увидел быстро спускавшегося по лестнице с верхних этажей мужчину. Участковый дал команду остановиться. Мужчина замедлил ход, но дальнейшие его действия были очевидны по преступным намерениям. Из кармана пиджака достал большой складной нож и спешно пытался открыть его. Поднявшись быстро к преступнику, воспользовавшись его замешательством и некоторой растерянностью, Духтулинский резким ударом выбил из рук нож и повалил преступника на площадку.

За мужество, проявленное при задержании особо опасного преступника, Духтулинский был награждён медалью «За отличную службу по охране общественного порядка».

Участковые уполномоченные «приморской» милиции — простые парни, которые пришли после действительной службы в армии, чтобы продолжить служить Отечеству и народу. За их словами и делами искренняя преданность избранной профессии. И эту преданность настоящих работников милиции 80-90-х годов не вытравить ни мизерной зарплатой, ни унизительным социальным положением, ни, мягко говоря, недостаточно внимательным отношением к ним работников других служб и руководства управления.

В состав Приморского районного отдела милиции входило Верхнебаканское поселковое отделение милиции. С 1977 по 1993 годы руководил отделением **Владимир Нечушкин**. Юридически грамотный, уже имевший заслуги и уважение опытный профессионал милиции. Его территория обслуживания включала крупные посёлки Верхнебаканский и Гайдук, позже добавились станицы Раевская и Натухаевская, а также хутора «Семигорье», «Победа», «Ленинский путь» и Горный. Когда передавалась территория из Анапского района в Приморский, то сотрудники милиции, работающие на данной территории, остались работать в городе Анапа. А с ними осталась и вся учётная и оперативная информация о лицах, судимых и склонных к совершению преступлений. Лишь один сотрудник дал согласие перейти в Приморский РОВД – **Пётр Казмин**. Местный житель станицы Раевской, молодой, энергичный, он сразу был назначен на должность старшего оперуполномоченного уголовного розыска. По его рекомендации на должность участкового станицы Раевской был назначен сержант роты ППС Григорий Бреславцев.

Оперативная обстановка была очень сложной, особенно в станицах, а оперативников уголовного розыска в отделении милиции всего двое – **Александр Гатин** и Пётр Казмин. Из участковых работали **Фёдор Жарков, Виктор Дещенко, Михаил Кочкарёв, Григорий Бре-**

славцев. На их долю выпала сверхнормативная нагрузка: обширная территория, большая численность населения, количество преступлений и других правонарушений общественного порядка.

В 1983-1984-м годах на территории Анапского района действовала группа подростков, воровавших лошадей. Они приходили на конеферму, угрожали расправой работникам, ухаживающих за животными, надевали на лошадей примитивные уздечки и угоняли их. В районе станицы Анапской к ним присоединялись их друзья, и они поочерёдно устраивали гонки на лошадях. Жестоко обращались с животными, без отдыха устраивали бега по гористой местности, а к вечеру бросали загнанных лошадей на произвол судьбы.

В одно из осенних воскресений на ферме совхоза «Натухаевский» появились четверо молодых парней. Пригрозив двум сотрудницам фермы, они угнали в сторону Анапы шесть лошадей. Оперативник Петр Казмин и участковый Бреславцев, получив сообщение о произошедшем, выехали в район станицы Анапской. Доехать по грунтовой дороге на мотоцикле удалось лишь до окраины поселения. По пустырю, поросшему мелколесьем, идти пришлось пешком. По следам табуна они вышли в небольшую лощину, где увидели группу подростков. Появление работников милиции, а Бреславцев был в форменной одежде, вызвало у угонщиков растерянность и страх. И они рванули в сторону своих домов. Двое из беглецов прикрывали своих подельников, отстреливаясь дробью из обрезов охотничьих ружей. Казмин и Бреславцев хорошо запомнили внешность, приметы, одежду стрелявших по ним. Запомнили они ориентировочно и в каких домах скрылись убегавшие.

От участкового станицы Анапской позвонили в Новороссийск, попросили направить к ним оперативную группу и прислать работников фермы для поимки брошенных лошадей. До приезда подкрепления Казмину удалось выявить и задержать четверых подростков. У одного из них был изъят обрез, из которого он стрелял по сотрудникам милиции.

В ходе расследования были установлены и остальные десять участников «анапской группировки». Старший следователь **Владимир Деревянко** квалифицировал их действия как разбой, совершённый группой лиц по предварительному сговору. За два года группа совершила четыре таких преступления, три из них – на территории Анапского района. Двое из группы были привлечены к уголовной ответственности за изготовление и хранение огнестрельного оружия.

Участковые уполномоченные, работающие в сельской местности, часто становятся инициаторами задержания лиц, совершивших административные проступки. Как-то во время патрулирования совместно с дружинниками из совхоза «Новороссийский» участковые **Иван Николаев** и **Семён Назаров** заметили в автомобиле пьяного водителя. На требование остановиться тот не реагировал. Увеличив скорость, пытался скрыться, но плохо ориентировался на улицах села Цемдолины. Проявив находчивость и оперативное мастерство, на служебных мотоциклах загнали автомобиль в тупиковый проезд, недалеко от своего служебного пункта. Из автомобиля вышли трое пьяных мужчин, похоже, что отнюдь не с добрыми намерениями. Незнакомцы были принудительно доставлены в служебный кабинет. Участковый Иван Николаев тем временем узнал, что автомобиль «Жигули» красного цвета был угнан с Анапского шоссе час назад.

Десятки раскрытых преступлений, сотни задержанных за различные административные правонарушения в послужном списке двоих участковых уполномоченных Ивана Николаева и Семёна Назарова, вместе обеспечивающих общественный порядок в семи населённых пунктах Приморского района.

Анатолий ВОЛГИН,
начальник Приморского РОВД (в отставке)

ЧЕЛОВЕК, ДАВШИЙ НАМ КРЫЛЬЯ…

В моем детстве была удивительная встреча с замечательным, влюбленным в свое дело человеком – Разифом Муллаяновичем Ахметьяновым.

В 11 с небольшим я начал мастерить воздушные змеи и планеры, читая старые советские журналы «Юный техник», «Техника – молодежи», «Моделист-конструктор», подшивки которых хранили мои родители. От знакомых я услышал, что в городе существует кружок, где учат ребят мастерить самолеты, и, не раздумывая, решил туда пойти.

Стояла дождливая осень 1997 года, когда я впервые переступил порог кружка стендового авиамоделизма на «Станции технического творчества» (была такая на ул. Энгельса, сейчас это учреждение называется «Центр детского творчества») и – обомлел! Поразить мое тогдашнее воображение действительно было чему. Повсюду на стендах из оргстекла красовались целые эскадрильи моделей всевозможных самолетов, с виду почти не отличавшихся от настоящих, – только маленьких! На подоконнике лежали настоящие авиационные приборы. На одном из столов громоздился диковинный аппарат – позже я узнал, что это краскораспылитель. Приятно пахло свежей краской, за столами сидело несколько мальчишек постарше меня, увлеченно занятых подгонкой деталей, сборкой и окраской своих моделей. Сам руководитель – в прошлом военный летчик Разиф Муллаянович (ученики называли его Александром Матвеевичем, или

просто Матвеичем) – седой, с суровым лицом, сначала показался очень строгим, и я подумал, что делать модели на таком уровне, что красовались на полках, будет очень нелегко. Почти сразу я понял, что Ахметьянов поистине чудесный человек – приветливый, веселый, со своеобразным юмором. Фактически любую ситуацию он воспринимал с шуткой, и невозможно было

представить его по-настоящему рассерженным. Почти в любом случае он мог ввернуть какую-нибудь интересную цитату или присказку. До сих пор помню его любимые фразы, произносимые с неповторимым акцентом – «Извините, так сказать» и «Чингисхан учил брать народы не кулаком, а обаянием». Еще помню, как Матвеич, прося кого-либо из учеников постарше помочь новичку, любил говорить: «Так, помоги человеку стать человеком!». На вопрос, есть ли у вас, к примеру, краска или инструмент, он в шутку отвечал: «У нас все есть, кроме денег, здоровья и совести!» и давал требуемую вещь.

Собирая модель того или иного самолета, всегда невольно окунаешься в историю. Наш наставник великолепно разбирался в истории отечественного и мирового авиастроения, мог дать информацию практически по любому самолету. Он был ходячей авиаэнциклопедией в догугловский период.

Жил я в другой части города и мог посещать кружок нечасто – не более 1–2 раз в неделю. Модели-копии самолетов я и до этого делал дома (тогда только появилась известная фирма сборных моделей «Звезда»), но у Ахметьянова учился собирать их более профессионально, а еще окрашивать, что придавало им практически фирменный вид. Сборка моделей, общение стали для меня праздником, лучшим отдыхом от школьной рутины. Вокруг бушевали лихие 90-е, многие из сверстников сидели по подворотням, дрались, пили пиво, нюхали клей. А у нас было свое счастье. Сейчас понимаю, что кружок Ахметьянова, благодаря которому интерес мальчишек к технике, к творчеству, к военной истории – кроме моделей самолетов, некоторые из нас делали бронетехнику, военные диорамы, даже корабли – помог обрести реализацию себя, уберег многих от дурного пути.

Результаты нередко радовали. Весной 1998 года одна из моих моделей – герой Великой Отечественной знаменитый бомбардировщик Пе-2 – демонстрировалась на городской выставке детско-юношеского творчества в выставочном зале, располагавшемся в то время на улице Советов. Замечательно, что такие выставки проводились в городе – ребята могли показать результаты своего творчества и умений и родителям, и ровесникам. Сейчас здесь торгуют обувью…

А на долгожданных летних каникулах мальчишек ожидала большая радость – станция технического творчества проводила летние «площадки» – это было абсолютно бесплатно. Больше месяца Разиф Муллаянович показывал нам фильмы про авиацию – были в кружке телевизор и видеомагнитофон, водил на обед в столовую в здании ДОСААФа и купаться на море. А ближе к концу смены организовал поездку на гидроавиасалон в Геленджике, чтоб мы могли вживую ознакомиться с чудесами авиатехники – самолетами-амфибиями, вертолетами и другой техникой. Сколько восторгов и впечатлений оставила эта поездка!

По окончанию летней смены расставаться было грустно, и я ждал сентября, когда занятия в кружке начнутся снова. У меня оставалась недоделанная модель. Но в августе грянул печально известный дефолт 1998 года – цены на все резко взлетели и сборные модели стали многим не по карману. Пришлось искать более доступное хобби.

Но на этом история моей дружбы с Матвеичем не закончилась. Позже, в старших классах и в студенческие годы я увлекся еще и моделями кораблей и изредка захаживал к Матвеичу за советами по технологиям изготовления – у него было много литературы по моделированию, он всегда щедро делился и собственным опытом.

Весной 2009 заглянул к Разифу Муллаяновичу. Дверь была не заперта, и он оказался на месте. Ребят не было, обстановка говорила о том, что кружок уже не работает. Матвеич был в несвойственном ему подавленном настроении… а осенью того же года Ахметьянова не стало – в газете вышла статья, что в городском музее проводится выставка авиамоделей его памяти.

Даже сейчас, когда я давно вырос, воспоминания об авиамодельном кружке греют душу, оставляя щемящее чувство ностальгии. Везет тем, в чьей жизни встречается такой Учитель – сколько мальчишек благодаря ему научились держать в руках инструменты, получили навыки, умения и мастерство…

Антон ВОСКРЕСЕНСКИЙ

СПОРТ СМЕЛЫХ

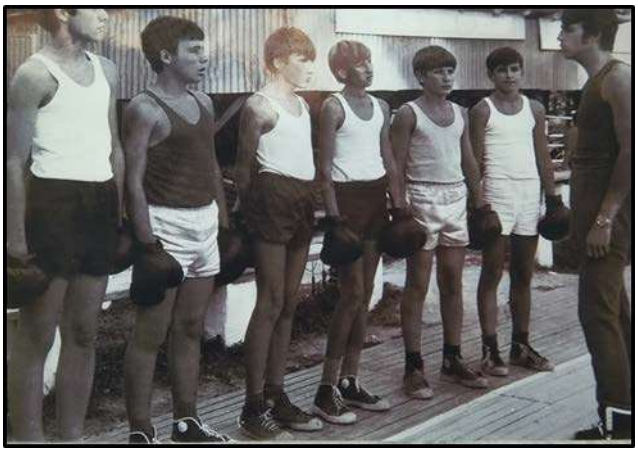
В шестидесятые годы прошлого века многие ребята учились в музыкальных школах. В нашем классе таких было процентов восемьдесят. Я тоже играл на аккордеоне. Я неплохо рисовал, и у меня одно время в школе была кличка «художник».

Как и большинство ровесников, я любил играть в футбол или настольный теннис. Многие мальчишки занимались плаванием или легкой атлетикой в спортивных секциях.

В детстве я очень любил читать книжки американского писателя Джека Лондона. Меня очень привлекал дух романтики и приключений. У него было много рассказов и повестей о поединках боксеров, такие как «Мексиканец», «Кусок мяса», «Игра» ... Все они написаны увлекательно и профессионально, так как сам автор занимался боксом в молодые годы. И прочитав всего Джека Лондона, я решил бросить музыкальную школу и начать заниматься боксом. Мои родители были шокированы моим решением. В начале сентября 1963 года я вместе с друзьями Валерой Макаровым и Владимиром Сухих пришли на стадион ДСО «Труд». Принимали всех желающих, подходивших по возрасту. В те годы к занятиям боксом допускались юноши с 14 лет. Группа собралась больше ста человек.

Сначала мы изучали технику бокса без партнеров, но затем перешли в спортивный зал, который находился довольно далеко от центра города, на территории цемзавода «Октябрь». Добираться туда было сложно. Уже эта проблема отпугнула многих. Но главные трудности были впереди.

Вначале с нами работал тренер Леонид Мончинский. Он учил нас, как побеждать противника не за счет грубой физической силы, а путем технико-тактического обыгрывания противника. К сожалению, ему пришлось вскоре вернуться в Иркутск по семейным обстоятельствам. Вскоре появился новый тренер Леонид Петрович Вербицкий, сторонник жесткого, силового бокса. Мы тренировались трижды в неделю, и в последний день недели у нас проводилась «боевая практика». Парами выходили на ринг и боксировали. Победы не присуждались, но условия были приближены к боевым. В то время правила соревнований по боксу были довольно суровые. Бокс был жесткий. Занятия по боевой практике многие ребята пропускали, либо вообще бросали бокс.



Я в то время был довольно худой и длинный. А тренер почему-то выставлял на бои против меня ребят, которые весили намного больше меня. Я к тому времени уже обладал неплохой техникой, но партнеры были куда весомее меня, физически мощнее. У меня не хватало физической силы и умения останавливать противника жесткими встречными ударами, поэтому часто мне очень доставалось. Мама пыталась запретить мои занятия боксом.

Сегодня, вспоминая все это, я уважаю себя за то, что выдержал, не сломался тогда, ощущал себя настоящим мужчиной и гордился, что я продолжаю тренироваться, в то время как многие ребята не выдержали и сошли с дистанции.

Позже с нами начал заниматься заслуженный тренер РСФСР Геннадий Григорьевич Лейфер, ставший главным тренером в моей жизни. На первом же занятии мне достался партнер в моей весовой категории. Я легко обыграл его во всех трех раундах. Меня и еще нескольких ребят Геннадий Григорьевич сразу выделил. Стал заниматься с нами индивидуально и уже месяца через два меня и моего друга Владимира Сухих включил в команду для участия в соревнованиях в г. Туапсе. Мы выступили хорошо. После этого старта мы стали участвовать в соревнованиях городского и краевого масштабов.

Особенно часто я вспоминаю поездку в город Николаев Одесской области летом 1964 года. На теплоходе мы обогнули Крымский полуостров, делая остановки в Керчи, Ялте, Севастополе, Одессе. Впервые мы путешествовали по морю и увидели столько нового и интересного. Все это благодаря нашему тренеру.

Через год в августе 1965 года в Новороссийске проводилось первенство Центрального Совета ДСО «Труд» по боксу среди юношей. Бокс был очень популярен в нашем городе, и зрителей собралось огромное количество. Самый тяжелый бой был финальный. После второго раунда тренер мне сказал спокойно: «Слава, второй раунд ты не выиграл. Третий надо вырвать». И я вырвал! Я провел четыре боя, в которых победил и занял первое место. Когда мне подняли руку, зрители стояли на ногах и кричали. Это был минута счастья и восторга.

На этих соревнованиях занял первое место мой друг Володя Сухих. Мы жили в одном двор, вместе начали заниматься боксом, вместе служили в армии, затем учились в Краснодарском институте физкультуры. Потом я уехал в Ростов-на-Дону, где в основном прошла моя тренерская работа.

В советские времена в залах, где проводились соревнования по боксу, часто висели плакаты «Бокс – спорт смелых и мужественных!» Существует много видов спорта, в которых смелость является ведущим качеством, но бокс – особый вид, в котором спортсмен должен выдерживать удары, порой очень сильные, болезненные, ломающие психику боксера, его волю к победе. Спортсмен должен противопоставить этому свои волевые качества, не сдаваться и победить.

Вся моя жизнь связана с этим видом спорта, сначала в роли спортсмена, а затем около сорока лет жизни я отдал профессии тренера по боксу.

Сейчас, когда я вернулся в родной город, мы часто встречаемся с Володей и вспоминаем молодые годы. У меня много учеников, которые в свое время добивались хороших результатов в спорте, они меня не забывают, часто звонят, поздравляют с днем рождения.

Результатами в своей тренерской работе я, в первую очередь, обязан своему тренеру Геннадию Григорьевичу Лейферу, который дал нам хорошую школу. Мы помним, что благодаря его тренерским и организаторским способностям Новороссийская школа бокса была на очень высоком уровне. И многие человеческие качества: настойчивость, благородство, честность, стойкость в нас взрастил именно Тренер.

Вячеслав ВОЛКОВ

МИШКА ЯЦЕК И БОЛЬШАЯ ЧЕРЕПАХА

Я росла и училась в рабочем поселке Донской рядом с Новочеркасской ГРЭС. Вокруг была живописная природа – два канала, рощи и перелески, красивые луга. Учительница часто водила наш класс на экскурсии под названием «Люби и знай свой край родной», чтобы знакомить нас с красотами окрестностей, которые мы освоили с детства и могли показать и рассказать, что где растет и какая рыба ловится в каналах.

В нашем классе учился Миша Яцек. Он был высокого роста, ловкий и проворный не по годам. Главная особенность его была в том, что все, что движется, ползает и летает, Мишка ловил и коллекционировал. Всех он складывал в коробочки и баночки, чтобы часами наблюдать. Иногда он приносил их в школу, чтобы похвастаться очередным жуком или бабочкой, и порой забывал закрыть крышки – живность расползалась по классу под визги одноклассников и суровые крики учителей. Урок срывался, а Мишка с мечтательным видом собирал свои трофеи назад в тару. После того, как учительница математики при виде трех бегающих по полу класса ящериц чуть не лишилась чувств, была вызвана мама Миши, тихая интеллигентная женщина… О чем они долго беседовали с директором, я не знаю, но эффекта это не возымело. После поимки редкого насекомого Мишка опять с восторгом тащил его в школу.

Наступили летние каникулы. Почти все одноклассники, в том числе и Мишка, поехали в пионерский лагерь «Искра», в Кабардинку. Нас все время занимали разными мероприятиями, спортивными соревнованиями, купанием в море. И всё же мы скучали по дому, по родителям и писали письма чуть не каждый день. Не писал только Мишка, ему было некогда. В палату, где жили мальчишки, он тащил всех представителей местной черноморской фауны, которых можно было изловить. Даже в тихий час он ухитрялся выбраться из корпуса и отправляться на охоту. В один из вечеров мы обнаружили под одеялами мишкиных жуков, это пацаны решили так пошутить над девчонками. Шум и гам, и визг стояли в палате. Потом Мишкино внимание переключилось на черепах, они частенько спускались из леса на территорию лагеря, медленно ковыляя на своих коротеньких ножках, пугливо озираясь по сторонам. На горе рос дикий лес, и когда однажды нас повели через гору в поход, мы увидели несколько больших светлых змей, которые грелись на солнце и совсем не боялись людей. Нам обьяснили старшие ребята, что это полозы, неядовитые змеи, и бояться не стоит. А еще мы все знали, что скоро нас повезут в Новороссийск на экскурсию.

Мы надели парадную форму, повязали красные галстуки, и нас повезли на катере на встречу с городом-героем. Рядом с бортом мы увидели дельфинов. Мы весело махали им руками, и, казалось, они кивали нам в ответ.

Мы посетили Площадь героев, увидели Вечный огонь, обошли весь центр города. Мне запомнилась металлическая решетка, которой был огорожен один из дворов. Местные ребята играли там в футбол. Вот здорово, подумала я, – мяч не улетит никуда, а то

мне как вратарю дворовой футбольной команды постоянно приходилось отыскивать улетевший за пределы двора мяч. Нам разрешили купить мороженое и пепси-колу, и этот запах я помню до сих пор. Сейчас она не пахнет так, как та, что делали в Новороссийске в семидесятых годах. Последним пунктом экскурсии был краеведческий музей. Многое понравилось нам, детям, но дольше всего мы рассматривали чучела животных, обитателей местных лесов: рыси, волки, кабаны, большие черепахи, лисы, зайцы, олени и множество птиц.

Возвращались на набережную мы строем, любуясь большим красивым городом. Сегодняшний день казался сказкой нам, живущим в небольшом поселке. Нам рассказали о том, что пережил Новороссийск во время войны, как его восстанавливали из руин, как горожане любят свой город. И это было видно – везде чистота, море цветов, спокойствие и порядок. Катер ждал нас у причала, и вожатые решили нас пересчитать. Выяснилось, что пропал Миша Яцек. Взрослые побежали на поиски. Мишку нашли в музее. Он стоял застывший и, не мигая, смотрел на огромное чучело черепахи. Такого, ошалевшего, и привели его наши вожатые; что уж так поразило нашего натуралиста в облике этой рептилии, может, он прикидывал размер коробки, чтобы упрятать ее туда.

…Мишка вскоре уехал с мамой жить в другой город. Первое время он писал письма, адресованные всему классу, писал, что скучает, и продолжает ловить насекомых... Потом письма прекратились.

Прошло много лет, и я теперь живу в Новороссийске. Тогда, в детстве, идя по незнакомому городу, я вдруг почувствовала, что вернусь сюда обязательно. Я часто прохожу мимо музея и вспоминаю Мишку. Стал ли он великим биологом, а может, стал врачом, ветеринаром.

Ау, Мишка, отзовись!!!

Лена ШЕЛЕПЕНЬ

ПЕРВАЯ ПУТИНА

Конец сентября, погода просто летняя, на пляже загорелые отдыхающие. Море синее, как цветы цикория на берегу. Я иду устраиваться в рыбколхоз. Мне все нравилось: море до горизонта, новый цех, приветливый начальник отдела кадров, улыбающийся начальник цеха, серьёзный старший мастер, большая чистая площадка с мехлинией для приемки рыбы. Взглянув на мой новенький диплом и трудовую, кадровик подал мне бланк заявления.

– С завтрашнего дня приступайте к работе, ваша задача оборудовать лабораторию к путине.

Закрутилась, завертелась моя жизнь в рыбколхозе: проверить тузлуки, взять анализы готовой продукции и полуфабрикатов, готовить цех к предстоящей путине. На площадке горы готовых бочек, терпко пахнет лесом, бондари стучат молотками, собирая бочки. Мы готовили смесь специй для пряной хамсы, рабочие ссыпали её в мешки и составляли их рядами.

В конце октября наконец похолодало. Море из синего и ласкового превратилось в черное и колючее. Сейнеры вышли на лов хамсы. Через два дня пришла баржа с первым уловом, и потекла серебряной рекой на транспортер хамса-сероспинка. Её в тот год было много – крупная, жирная. Мы день и ночь принимали и солили рыбу, в таком темпе работали до конца марта.

Елена Владимировна, завскладом, бывшая дальневосточница, была душой нашего небольшого коллектива. Она готовила нам нехитрые обеды, варила незамысловатые обеды, чистила хамсу, кипятила чай. Мы, просоленные на холодном ветру, грелись, наскоро ели и делились новостями. Как-то подходит ко мне и, помявшись, сообщает, что её, наверное, уволят с работы: в складе завелись мыши и испортили мешки со специями. Что делать? Платить за дорогостоящую смесь – никакой зарплаты не хватит. Решили поймать нашего цехового кота Мурзая, обжору и лентяя. Подманили его свежей рыбкой, заперли на ночь в складе – пусть работает! Кот орал до полуночи, пугая сторожей. Утром мы с Владимировной открыли склад: Мурзай спокойно спал на мешке со специями, рядом, привалившись к его тёплому боку, дремала парочка мышей.

…Путина подходила к концу, мы нашла способ, как списать испорченные специи, но куда их девать со склада? Назревала инвентаризация. На следующий день было холодно и ветрено. Мы вытащили негодные специи и развеяли их по ветру.

Наступил тёплый апрель и наш рыбколхоз… зазеленел: на клумбах, площадках, возле проходной появились кинза, петрушка, укроп, анис. Даже спортивная площадка вся была усеяна укропом. Колхозники ходили и удивлялись, кто этот добрый человек, посеявший такую благодать? И только мы помалкивали и с улыбкой вспоминали прожорливых мышей и свирепый норд.

Светлана БАРАННИК

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Прошло немногим более года в нашей истории, связанной с 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. Этой славной дате посвящены многие фильмы. Один из них – сериал «Место встречи изменить нельзя», который и спустя 40 лет после его создания с удовольствие смотрят телезрители разных поколений. В нем привлекательны и работа Московского уголовного розыска в 1945 году, и игра многих артистов. Такой фильм лучше всего подходит для того, чтобы каждый мог ответить – является ли он знатоком отечественного кино, кто внимательно смотрит за событиями, происходящими на экране. Если вам удастся дать правильные ответы не менее чем на половину вопросов, то вы, несомненно, попадаете в их число.

1. Какой орден носил на пиджаке начальник отдела по борьбе с бандитизмом Глеб Жеглов?

а) Красного Знамени, б) Трудового Красного Знамени, в) Красной Звезды, г) Отечественной войны 1-й степени.

2. В каком институте училась Варя Синичкина?

а) медицинском, б) педагогическом, в) инженерно-строительном, г) юридическом.

3. Вспомните адрес, где проживала Верка-модистка?

а) Калининский переулок, 6, б) Васильевская улица, 17, в) Садовый переулок, 9, г) 6-й проезд, 10.

4. На какой киностудии снимался фильм «Место встречи изменить нельзя»?

а) Одесской, б) им. А. Довженко, в) Свердловской, г) им. М. Горького.

5. Какой офицерское звание имел оперуполномоченный Владимир Шарапов?

а) капитан-лейтенант, б) старший лейтенант, в) лейтенант, г) младший лейтенант.

6. Какую денежную сумму выиграл в лотерею сотрудник отделения милиции Петр Соловьев?

а) 10 тысяч рублей, б) 25 тысяч рублей, в) 30 тысяч рублей, г) 50 тысяч рублей.

7. Какого цвета была лавочка, на которой был убит Вася Векшин?

а) белая, б) зеленая, в) голубая, г) желтая.

8. Сколько лет было Шарапову?

а) 23, б) 25, в) 27, г) 29.

9. Какая погода была в Москве во время работы экспертной группы в квартире убитой Ларисы Груздевой?

а) пасмурная, б) солнечная, в) дождливая, г) ветреная.

10. Какую книгу стал листать Шарапов у себя дома?

а) «Война и мир», б) «Как закалялась сталь», в) «Уголовный кодекс», г) «Криминалистика».

11. Чьим внуком, по определению Г. Шарапова, был фотограф Владимир Ушивин?

а) князя Потемкина, б) князя Мышкина, в) барона Мюнхгаузена, г) графа Калиостро.

12. Из какого города прибыл в Москву В. Векшин?

а) Саратов, б) Киров, в) Ярославль, г) Воронеж.

13. Какое вино стояло на столе в квартире Л. Груздевой?

а) «Каберне», б) «Рислинг», в) «Херес», г) «Кюрдамир».

14. С каким счетом завершился матч ЦСКА – «Динамо», о котором вспомнил В. Ушивин?

а) 2:2, б) 3:1, в) 0:1, г) 1:1.

15. Куда спрятал от жены 100 рублей сотрудник МУРа Иван Пасюк?

а) в удостоверение, б) в ствол пистолета, в) за подшивку пиджака, г) в сейф на службе.

16. Что крикнул бандит, когда опергруппа прибыла на место ограбления магазина?

а) атанде, б) атас, в) шухер, г) менты.

17. Какой орден был на кителе у бандита Евгения Фокса?
а) Отечественной войны 1-й степени, б) Красной Звезды, в) Красного Знамени, г) Суворова 2-й степени.

18. Назовите дату, когда Варя Синичкина и Владимир Шарапов отвезли малыша-найденыша в детский дом?
а) 9 августа, б) 13 августа, в) 17 августа, г) 23 августа.

19. Какое имя носил родильный дом?
а) им. Бабушкина, б) имени Грауэрмана, в) имени Крупской, г) имени Люксембург.

20. Настоящая фамилия Маньки-облигации?
а) Кочергина б) Корнеева, в) Колыванова, г) Корешкова.

21. В трамвае какого маршрута Жеглов и Шарапов задержали «Кирпича»?
а) № 4, б) № 17, в) № 23, г) № 29.

22. В каком году родилась сообщница Петра Ручникова Светлана Волокушина?
а) 1911, б) 1913, в) 1915, г) 1917.

23. В каком ресторане находилась Манька-облигация перед задержанием?
а) «Речной», б) «Прибой», в) «Поплавок», г) «Фиалка».

24. Отрывок из произведения какого писателя не читал Фоксу Шарапов?
а) Кассиль, б) Паустовский, в) Пушкин, г) Сперанский.

25. Как звали официантку, с которой танцевал Фокс в ресторане?
а) Марина, б) Мария, в) Марианна, г) Маруся.

26. Где сидел Фокс при опознании?
а) в центре, б) у шкафа, в) возле стола, г) стоял у стены.

27. Назовите фамилию новой жены И. Груздева?
а) Краснова, б) Пулевина, в) Желтовская, г) Погодина.

28. Какой известный рок-музыкант снялся в двух музыкальных эпизодах фильма?
а) Сергей Мазаев, б) Крис Кельми, в) Гарик Сукачев, г) Валерий Сюткин.

29. Какая примета была у водителя автофургона Лошака?
а) ножевая рана на шее, б) сломанный нос, в) большая шишка на лбу, г) родимое пятно на лице.

29. Под какой фамилией попал в банду Шарапов?
а) Якименко, б) Сидоренко, в) Голубенко, г) Саенко.

30. По произведению каких братьев снят фильм?
а) Стругацких, б) Васильев, в) Вайнеров, г) Знаменских.

31. В чьем исполнении звучит первая песня в фильме?
а) Лемешев, б) Утесов, в) Шульженко, г) Кобзон.

32. Как обозвал главарь банды Шарапова за столом?
а) фраер мусорской, б) дурилка картонная, в) подкидыш тюремный, г) босяк со 101-го километра.

33. Кем работала Лариса Груздева в театре?
а) костюмершей, б) актрисой, в) билетером, г) декоратором.

34. Какой номер был на автомобильном фургоне, на котором бандиты увезли Шарапова?
а) 64-17, б) 32-67, в) 51-92, г) 81-11.

35. Назовите Жеглова по отчеству.
а) Петрович, б) Егорович, в) Евгеньевич, г) Павлович.

36. Что заказал Шарапов в ресторане?
а) бутылку пива, б) чашку чая, в) чашку кофе, г) минеральной воды.

37. Сколько раз ходил Шарапов за линию фронта?
а) 22, б) 27, в) 17, г) 31.

38. В каком ресторане ожидали Фокса оперативники?
а) «Астория», б) «Прага», в) «Националь», г) «Москва».

39. Какие конфеты предложили Шарапову в ресторане?
а) «Белочка», б) «Птичье молоко», в) «Птифур», г) «Рот фронт».

40. Какое музыкальное произведение исполнил Шарапов по просьбе одного из бандитов?
а) «Про Кольку-ширмача», б) «Вагон столыпинский», в) «Мурка», г) «Костюмчик новенький».

41. Какой знак дали оперативники Шарапову в магазинном подвале? а) Большая красная стрелка, б) фотография, в) надпись на стене, г) плакат со смыслом.

42. Какое имя было у главаря банды?
а) Семен, б) Фима, в) Макар, г) Карп.

43. Что держал в руке Шарапов при встрече с Аней?
а) кулек семечек, б) журнал «Огонек», в) кепку, г) газету «Известия».

44. Какой фильм смотрел Шарапов в кинотеатре?
а) «Новые похождения Швейка», б) «Девушка моей мечты», в) «В шесть часов вечера после войны», г) «Свинарка и пастух».

45. Какая песня прозвучала перед сеансом в кинотеатре?
а) «Шел со службы пограничник», б) «Пристает ко мне подруга», в) «Неудачное свидание», г) «Два друга».

46. Какая была кличка у бандита, который следил за Шараповым?
а) «Красавчик», б) «Промокашка», в) «Казачок», г) «Боец».

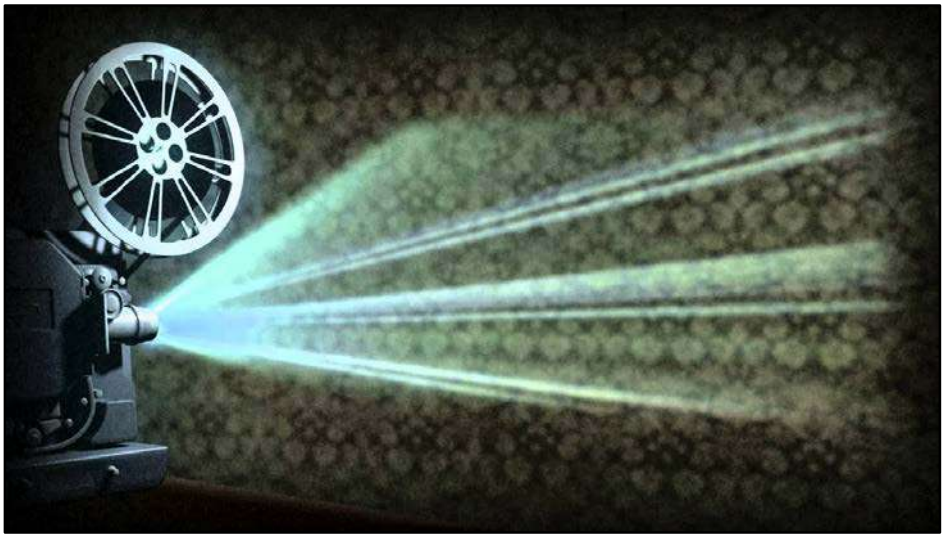
47. Когда пустили лифт в подъезде, где жила Варя?
а) на прошлой неделе б) позавчера, в) вчера, г) сегодня.

48. Кого упоминает Жеглов, когда исполняет фрагмент песни, сидя за пианино?
а) негритенок Бой, б) индус Аби, в) китайчонок Ли, г) мексиканец Серхио.

49. На какой улице жил И. Груздев?
а) Буденного, б) Ворошилова, в) Бебеля, г) Бабеля.

50. Какой наградной пистолет был у И. Груздева?
а) «маузер», б) «ТТ», в) «Макаров», г) «Байард».

Ответы: 1-в, 2-б, 3-г, 4-а, 5-в, 6-г, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-в, 12-в, 13-г, 14-б, 15-б, 16-а, 17-а, 18-в, 19-б, 20-в, 21-г, 22-а, 23-б, 24-в, 25-б, 26-в, 27-а, 28-г, 29-б, 30-в, 31-б, 32-б, 33-а, 34-г, 35-б, 36-в, 37-а, 38-а, 39-в, 40-в, 41-б, 42-г, 43-б, 44-а, 45-в, 46-б, 47-г, 48-в, 49-в, 50-г.



Автор **Евгений ЛАПИН**

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Черноморский международный конкурс перевода маринистики проводится Краснодарским региональным отделением Союза переводчиков России (руководитель Ирина Воскресенская) с 2015 года. Конкурс приурочен к международному дню Черного моря (31 октября) и проходит в режиме он-лайн с 1 по 31 октября.

Участникам предлагаются для перевода три разноплановых текста, посвященных морской тематике, – проза, поэзия и актуальная статья по экологии. Каждый год мы привлекаем внимание к одной из насущных экологических проблем Черного моря: пластиковый мусор, нефтеразливы, защита дельфинов, балластные воды, биоразнообразие...

Цели конкурса: поднятие престижа профессии переводчика, привлечение внимания к экологическим проблемам Черного моря и популяризация местной литературы о Черном море. К участию приглашаются все желающие без ограничения возраста, образования, гражданства и места проживания. Участие в конкурсе бесплатное.

Идея конкурса пришла ко мне во время работы на Летней школе перевода Союза переводчиков России в 2015 году. Еще жив был первый и бессменный почетный президент СПР Леонид Ошерович Гуревич. В работе школы принимали участия мэтры перевода, переводчики с самых разных языков, приехавшие со всей страны. Интенсивная работа в секциях, обмен опытом, а после работы – поэтические и песенные вечера, море и задушевное общение – все способствовало подъему творчества и генерированию идей… Как сделать, чтобы у переводчиков было больше возможностей пробовать свои силы в разных жанрах, тренировать свою универсальность? И вот она – идея! Это можно сделать в рамках ежегодного профессионального конкурса!

Удалось создать коллектив энтузиастов – членов жюри, которые ежегодно на волонтерской основе занимаются подбором текстов, сравнением переводов и определением победителей. Это колоссальный объем работы, и я благодарна своим бескорыстным единомышленникам. В жюри входят переводчики, преподаватели перевода из Москвы, Владимира, Краснодара, Сочи, Ростова-на-Дону, Новороссийска, Болгарии, Турции. В конкурсе участвуют восемь языков – английский, болгарский, немецкий, французский, итальянский, турецкий, греческий, русский. В разные годы предлагались тексты на чешском и крымско-татарском языках, но, к сожалению, число участников с этими языками было небольшим. За 6 лет существования конкурса в нем приняли участие более 1 200 человек из 16 стран мира. Впечатляет география участников и от России.

Одной из важных целей конкурса является популяризация литературы (маринистики), созданной местными авторами. За эти годы были переведены отрывки прозы и стихи корифеев новороссийской маринистики Михаила Глинистова, Виктора Пахомова, Николая Бойкова, Роальда Алякринского, Евгения Цыганко, Эдуарда Каиры, краснодарки Людмилы Бирюк, а в год 100-летия со дня рождения поэта участники переводили стихи Павла Когана, похороненного в новороссийской земле.

В 2016 году членами жюри в паре английский-русский стали Стив и Наталья Калишман из американского города-побратима Новороссийска – Гейнзвилла. Идею проведения конкурса поддержало генеральное консульство Турции в Новороссийске, Кубанский госуниверситет, университет Кайсери (Турция), Краснодарское отделение Союза писателей России. Ведь такие события служат развитию международных связей, пониманию наших общих проблем, а значит, их скорейшему решению.

Вот как, к примеру, звучат стихи Евгения Цыганко на разных языках в переводах участников конкурса:

У моря нет синонима.	Греческий	Итальянский	Турецкий

Оно само – синоним: Того, что безгранично, Прекрасно и прозрачно; Того, что постоянно, Глубинно, самобытно; Того, что переменчиво, Капризно, своенравно; Того, в чем – гнев и нежность, Доверчивость и тайна, Что грозно и заманчиво, Что скупо и щедро. Оно – синоним радости, Когда неисчерпаема, Оно – синоним горестей, Когда они бездонны; Синоним монолитного И зыбкого синоним… Вот почему мне кажется: Оно синоним – твой!	Η θάλασσα δεν έχει συνώνυμο. Είναι από μόνη της συνώνυμο Αυτού που είναι απεριόριστο, εξαίσιο και διαυγές· αυτού που είναι διαρκές, κρυφό ,πρωτότυπο. Μ' αυτό που είναι ευμετάβλητο, ναζιάρικο, ιδιότροπο, Αυτού όπου υπάρχει η οργή και η τρυφερότητα , η ευπιστία και το μυστήριο, που είναι απειλητικό και ελκυστικό, φειδωλό και γενναιόδωρο. Αυτός είναι συνώνυμο της χαράς , όταν είναι αστείρευτη, Αυτό είναι συνώνυμο της θλίψης όταν είναι απύθμενες· συνώνυμο του μονολιθικού και του ταλαντευόμενου συνώνυμο… Να γιατί μου φαίνεται ότι : Αυτή συνώνυμο δικό σου είναι!	Il mar` non ha sinonimi. E` sinonimo di molte cose qualcosa di sconfinato, trasparente ed incantato, Di qualcosa che costante, Profondo, originale, qualcosa di ribelle, Che non sia mai uguale. E` sinonimo di rabbia, Ma anche di dolcezza forte e attraente, avaro e generoso Il mare e` tutto cio' che gioioso, Perche` e` inesauribile Perche` e` senza fondo, ma il mare e` sinonimo anche di dolore. Sinonimo di stabile, ma molto insicuro, Ed ecco perche`il mare, E` sinonimo di te!	Denizin eş anlamı olmaz O, kendi başına bir eş anlamdır Sınırsız olanın Muhteşem ve berrak Sabit olanın Derin ve kendine özgü Değişken olanın Kaprisli, dik başlı İçinde öfke ve şefkat olanın Kanağanlık ve gizlilik Ürkütücü ve cazip Cimri ve cömert olanın O, bitmez tükenmez Bir neşenin eş anlamıdır O, dipsiz bucaksız Bir kederin eş anlamıdır Tekvücüdün es anlamı Ve kırışanın eş anlamı.... Bundan bana öyle geliyor ki: O – senin eş anlamındır!

Подробнее о конкурсе:
https://vk.com/black_sea_translation_contest
https://vk.com/sprkk

Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
руководитель Краснодарского регионального отделения Союза переводчиков России,
тел. 89181628022
Voskresenskaya_i@mail.ru

ЛАРИСА ДОВГАЯ

Кто вспомнит…

Кто вспомнит, вздрогнув невзначай,
Что ты была столь суверенна?
Ты – вздох в осеннем полусне…
И все равно. И – промолчать.
Уже не смелость, примиренье
Несу спокойно на спине.

Осенний день плывет, дождлив,
Но вспыхнул луч, и снова – тени
Возникли, чтоб врасплох обнять…
Благодарю вас, что пришли,
Пусть наши дни отшелестели,
И листья не воротишь вспять.

На холода закат кровит,
То ль дождь, то ль снег на повороте,
Туман, и дальше – тишина.
Я не прошу меня любить,
Но ты, чубушник у дороги,
Не бойся вспоминать меня.

Белый платочек

Еще сокрытая тревога
Полынью напоила дни.
Я – боль. Меня оставьте в поле.
Иная тяжела мне доля.
Меня оставьте у порога,
Оставьте плакать у стерни.

Сквозь душу пролегла дорога
Аршином каждым по рублю,
Слезами прямо в поднебесье.
Чужие не нужны мне песни.
Но если не забыли Бога –
Пойму и в путь благословлю.

Куда вы? Вновь полынный ветер
Пронзителен и бесноват.
Свои вам совершать ошибки,
Нести немудрые пожитки…
Кровавых не видать отметин.
А степь постелет – жестко спать.

Беды я насмотрелась вволю,
И мятежи, и правежи.
И расставания порою
Свою судьбу от вас укрою –
Меня оставьте плакать в поле,
На росстани, у сей межи.

У лимана

Звенит тростник… Он пожелтел, иссох,
Он мертв… А жизнь ликует, -
Я слышу трепет поцелуя,
Рывок – и сердца раненого вздох.

Лежат пласты тяжелые камней,
Тропа, следы зовут куда-то,
Тростник поет в огне заката:
В пожаре осени сгорать и мне…

Зима. Зима. Все порастет быльем.
Следы размокнут, станут глиной.
И только ветер над долиной
Пусть в будущем напомнит о былом.

И кто-то вновь расслышит тихий вскрик,
И обернется: разве ветер?
И боль замолкнет без ответа,
И снова мертвый запоет тростник…

А тишина священна…

А тишина священна. Над водой
Туман волочит рваные полотна,
И в нем заглохли звуки, и намокли
Кусты, деревья, потускнели окна,
И вечер сизый к жизни охладел.

Шагай спокойно по земле сырой,
Тебе не будет больше одиноко,
Затихли ветры и тревоги,
На зле поранилась жестоко,
Но каждой боли наступает срок.

Замолкли дорогие имена –
Они на крик ответить побоялись…
Прости! Все на земле осталось.
Туман обнимет ноги как усталость.
Священна для простивших тишина.

Содержание:

Наш клуб назван его именем!
Николаю Турчину 95 лет со дня рождения---------- 4
Клубу «Истоки» 15 лет!
Юбилей!---------- 5
Николай Турчин
Ностальгия по нашему старому городу---------- 6
Сергей Сербин
Найти и назвать имя---------- 14
Антонина Мельдзер
Жизнь оборванная осколком---------- 20
Алевтина Коновалова
Герой войны И. Д. Литовка---------- 24
Валентина Баранова
Дважды герой Советского Союз Евгений Яковлевич Савицкий---------- 25
Надежда Чепига
Чтобы помнили---------- 28
Геннадий Завьялов
Вспомнить страшно, а забыть нельзя---------- 30
Анатолий Караваев
Графика. Памятный знак «Скорбящая мать»---------- 32
Виктор Буравкин
(Глава из книги «Новороссийская трагедия 1942-1943 гг.»)---------- 33
Марина Бранченко
Тропой бескорыстной любви---------- 44
Евгений Рожанский
К истокам кубанского казачества---------- 47
Игорь Гусенин, Наталья Кербс
Мужская гимназия ---------- 49
Полина Скурихина, Наталья Арнаутова
Морские врата Кубани---------- 53
Сергей Дукачёв
НовоРЭС – первенец ГОЭЛРО на Кубани---------- 55
Анатолий Волин
Василий Лановой---------- 56
Виктор Пахомов
Мотылек в оконной раме---------- 58
Анатолий Нилов
История запечатленная в бронзе ---------- 63
Евгений Кушпель
Новороссийский театр в дне сегодняшнем---------- 67
Анатолий Волгин
Приморцы---------- 71
Антон Воскресенский
Человек давший нам крылья ---------- 75
Вячеслав Волков
Спорт смелых ---------- 77

Лена Шелепень
Мишка Яцек и большая черепаха ---------- 79
Светлана Баранник
Первая путина ---------- 81
Евгений Лапин
Проверьте свои знания отечественного кино ---------- 82
Ирина Воскресенская
Внимание конкурс!---------- 85
Лариса Довгая
Кто вспомнит, белый платочек, у лимана, а тишина священна…---------- 87
Владимир Комаревцев
Обложка. Живопись. Неизвестный матрос. Новороссийск.

Истоки

История. Культура. Краеведение

Альманах № 5

Выпускающий и технический редактор:
А.Ю. Коновалова

Члены редколлегии:
А.П. Белова.
Л.Б. Бойко

Консультант: В.Б. Пахомов

Если вы творческий человек, ваша работа может быть размещена
на страницах нашего альманаха независимо от возраста.
Редколлегия рассмотрит каждую работу индивидуально.
Контактный телефон: **8 938 865 32 79**.

Идея создания альманаха А.Ю. Коноваловой и А. П. Беловой

Подписано в печать 25.05.2021. Формат 69х90/16. Усл. печ. л. 7,6
Тираж – 150. Издательство «Одиссей». 353907, Краснодарский край,
г. Новороссийск, ул. Видова, 109, тел. (8617) 21-19-24,
Отпечатано в типографии ИП Кобылинский В.Н.:
353907, Краснодарский край,
г. Новороссийск, ул. Козлова, 47,
тел: 8 (8617) 64-41-54

Владимир Комаревцев

Новороссийский художник Владимир Николаевич Комаревцев родился 4 ноября 1957 года в селе Бешпагир Грачевского района Ставропольского края. Член Союза художников Кубани, товарищества художников г. Новороссийска Участник городских, краевых и персональных выставок. Работы находятся в частных собраниях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Владимир Комаревцев

Живопись. Масло.
Неизвестный матрос. Новороссийск.